VERSTEIGERUNG 56

ALTE UND MODERNE

KUPFERSTICHE UND HANDZEICHNUNGEN

AUS VERSCHIEDENEM BESITZ

VERSTEIGERUNG
8. UND 9. DEZEMBER 1937

REINHOLD PUPPEL
VORM. HOLLSTEIN & PUPPEL
KUNSTANTIQUARIAT
BERLIN W 15, FASANENSTRASSE 65

ALLEININHABER UND VERSTEIGERER REINHOLD PUPPEL

VERSTEIGERUNG 56

ALTE UND MODERNE

KUPFERSTICHE UND HANDZEICHNUNGEN

MODERNE GRAPHIK

DABEI UMFANGREICHE SAMMLUNGEN VON BLÄTTERN VON

TOULOUSE-LAUTREC UND GAVARNI

UND SCHÖNE BLÄTTER VON

KLINGER, LEIBL, PENNELL, WHISTLER, ZORN U. A.

*

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

DABEI SCHÖNE HOLLÄNDISCHE BLÄTTER DES 17. JAHRHUNDERTS

*

HANDZEICHNUNGEN DES 19. JAHRHUNDERTS

*

KUPFERSTICHE DES 16. BIS 18. JAHRHUNDERTS

DABEI BEDEUTENDE BLÄTTER VON

DÜRER UND REMBRANDT

*

GRAPHIK DER ROMANTIKERZEIT / ANSICHTEN

VERSTEIGERUNG

MITTWOCH, DEN 8. UND DONNERSTAG, DEN 9. DEZEMBER 1937
VORMITTAGS VON 10 UHR, NACHMITTAGS VON 15 UHR AB DURCH

REINHOLD PUPPEL

VORM. HOLLSTEIN & PUPPEL

KUNSTANTIQUARIAT

ALLEININHABER UND VERSTEIGERER: REINHOLD PUPPEL

BERLIN W 15, FASANENSTRASSE 65 FERNSPRECHER 91 1105

Schätzungspreise

zur Kunstauktion LVI, 8. und 9. Dezember 1937 zu Berlin

Reinhold Puppel, vorm. **Hollstein & Puppel,** Kunstantiquariat, **Berlin W 15**

Alleininhaber und Versteigerer: Reinhold Puppel

Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.
1	50	57	50	115	15	172	15	229	120	285	80	342	100	399	200
2	40	58	25	116	50	173	15	230	100	286	200	343	30	400	30
3	10	59	30	117	100	174	15	231	50	287	200	344	500	401	20
4	200	60	50	118	80	175	200	232	200	288	60	345	150	402	30
5	200	61	80	119	100	176	100	233	300	289	80	346	20	403	100
6	30	62	30	120	30	177	100	234	80	290	200	347	30	404	100
7	10	63	25	121	100	178	100	235	150	291	60	348	50	405	60
8	60	64	30	122	100	179	100	236	60	292	40	349	40	406	30
9	40	65	25	123	60	180	100	237	30	293	100	350	80	407	30
10	10	66	30	124	80	181	100	238	10	294	100	351	60	408	30
11	10	67	60	125	80	182	100	239	120	295	40	352	40	409	40
12	15	68	20	126	30	183	60	240	80	296	30	353	30	410	30
13	20	69	20	127	30	184	300	241	80	297	80	354	100	411	30
14	15	70	15	128	20	185	150	242	100	298	20	355	120	412	50
15	10	71	150	129	30	186	150	243	10	299	60	356	40	413	50
16	30	72	20	130	40	187	150	244	150	300	40	357	40	414	60
17	40	73	20	131	20	188	50	245	120	301	150	358	40	415	60
18	30	74	30	132	10	189	300	246	200	302	60	359	40	416	100
19	20	75	30	133	30	190	100	247	200	303	300	360	40	417	10
20	20	76	15	134	15	191	100	248	150	304	300	361	30	418	50
21	40	77	40	135	10	192	120	249	150	305	20	362	20	419	50
22	60	78	30	136	50	193	80	250	120	306	50	363	60	420	50
23	30	79	20	137	300	194	80	251	150	307	30	364	80	421	30
24	20	80	20	138	40	195	100	252	200	308	40	365	200	422	40
25	10	81	80	139	80	196	80	253	120	309	80	366	20	423	150
26	30	82	60	140	80	197	150	254	150	310	200	367	20	424	100
27	30	83	20	141	15	198	60	255	150	311	100	368	20	425	20
28	20	84	10	142	100	199	200	256	120	312	80	369	30	426	10
29	30	85	10	143	80	200	150	257	200	313	40	370	150	427	30
30	100	86	100	144	60	201	150	258	200	314	80	371	40	428	60
31	15	87	10	145	60	202	150	259	300	315	60	372	30	429	40
32	15	88	15	146	60	203	200	260	30	316	60	373	40	430	20
33	60	89	20	147	100	204	200	261	20	317	20	374	40	431	50
34	100	90	50	148	60	205	150	262	30	318	40	375	80	432	20
35	100	91	80	149	60	206	150	263	120	319	20	376	40	433	30
36	60	92	80	150	80	207	200	263a	200	320	20	377	150	434	30
37	60	93	50	151	80	208	200	264	80	321	20	378	100	435	50
38	30	94	80	152	60	209	250	265	150	322	80	379	60	436	20
39	100	95	50	153	70	210	100	266	100	323	100	380	50	437	40
40	50	96	20	154	120	211	150	267	200	324	100	381	300	438	40
41	10	97	50	155	80	212	200	268	150	325	60	382	200	439	40
42	100	98	800	156	60	213	200	269	20	326	40	383	40	440	40
42a	80	99	50	157	30	214	200	270	300	327	50	384	60	441	60
43	20	100	50	158	15	215	100	271	80	328	100	385	30	442	30
44	20	101	10	159	10	216	200	272	100	329	50	386	60	443	60
45	30	102	40	160	60	217	150	273	60	330	400	387	300	444	30
46	30	103	10	161	80	218	200	274	500	331	120	388	30	445	30
47	20	104	20	162	20	219	150	275	80	332	60	389	30	446	40
48	60	105	5	163	120	220	400	276	50	333	60	390	20	447	2000
49	30	106	60	164	50	221	300	277	150	334	120	391	30	448	1500
50	30	107	20	165	50	222	200	278	100	335	200	392	80	449	200
51	30	108	10	166	50	223	150	279	50	336	60	393	30	450	80
52	20	109	30	167	10	224	300	280	100	337	100	394	150	451	500
53	30	111	300	168	10	225	150	281	40	338	100	395	60	452	5000
54	30	112	20	169	20	226	200	282	100	339	20	396	60	453	200
55	50	113	30	170	30	227	300	283	200	340	40	397	40	454	400
56	40	114	20	171	20	228	250	284	150	341	40	398	50	455	100

Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.	Nr.	R.-M.
456	1200	525	10	594	20	663	100	733	30	802	60	871	20	940	300
457	2000	526	30	595	30	664	40	734	50	803	50	872	6	941	150
458	80	527	30	596	50	665	40	735	40	804	20	873	20	942	300
459	100	528	40	597	30	666	30	736	20	805	20	874	20	943	80
460	80	529	20	598	80	667	30	737	150	806	10	875	20	944	20
461	80	530	40	599	80	668	600	738	150	807	30	876	50	945	20
462	80	531	20	600	80	669	600	739	20	808	20	877	30	946	70
463	120	532	40	601	80	670	100	740	10	809	20	878	30	947	30
464	120	533	40	602	80	671	80	741	30	810	300	879	10	948	40
465	80	534	50	603	100	672	60	742	20	811	200	880	10	949	80
466	80	535	100	604	150	673	30	743	20	812	150	881	10	950	60
467	250	536	300	605	80	674	80	744	20	813	40	882	80	951	100
468	40	537	30	606	150	675	30	745	20	814	20	883	40	952	30
469	20	538	30	607	100	676	60	746	20	815	15	884	20	953	60
470	200	539	30	608	60	677	50	747	10	816	20	885	10	954	50
471	150	540	60	609	30	678	40	748	20	817	40	886	30	955	40
472	80	541	20	610	80	679	500	749	20	818	40	887	30	956	60
473	150	542	20	611	30	681	60	750	20	819	50	888	60	957	50
474	150	543	20	612	40	682	100	751	10	820	50	889	50	958	50
475	60	544	20	613	40	683	60	752	50	821	40	890	15	959	20
476	600	545	15	614	50	684	30	753	40	822	15	891	10	960	20
477	40	546	40	615	150	685	30	754	20	823	40	892	20	961	20
478	80	547	15	616	60	686	30	755	20	824	8	893	30	962	20
479	200	548	30	617	80	687	40	756	15	825	50	894	60	963	800
480	80	549	20	618	80	688	40	757	20	826	20	895	40	964	50
481	60	550	50	619	40	689	30	758	40	827	40	896	100	965	100
482	40	551	60	620	40	690	40	759	15	828	15	897	10	966	40
483	30	552	80	621	40	691	60	760	20	829	10	898	20	967	100
484	40	553	40	622	40	692	80	761	20	830	50	899	10	968	200
485	30	554	40	623	50	693	60	762	20	831	50	900	10	969	150
486	40	555	100	624	40	694	50	763	10	832	15	901	15	970	60
487	50	556	80	625	50	695	50	764	20	833	40	902	80	971	80
488	40	557	50	626	40	696	50	765	10	834	100	903	30	972	30
489	20	558	40	627	40	697	50	766	10	835	40	904	80	973	100
490	30	559	40	628	100	698	30	767	10	836	20	905	30	974	50
491	40	560	20	629	100	699	60	768	10	837	30	906	60	975	20
492	30	561	20	630	30	700	40	769	30	838	30	907	10	976	60
493	15	562	40	631	20	701	120	770	10	839	60	908	30	977	100
494	30	563	2000	632	30	702	30	771	30	840	30	909	60	978	60
495	20	564	80	633	60	703	100	772	30	841	30	910	50	979	150
496	20	565	200	634	40	704	20	773	30	842	30	911	20	980	100
497	30	566	150	635	30	705	80	774	40	843	30	912	30	981	80
498	50	567	150	636	20	706	40	775	30	844	30	913	30	982	60
499	40	568	150	637	30	707	40	776	30	845	15	914	60	983	80
500	30	569	60	638	60	708	40	777	20	846	15	915	100	984	200
501	30	570	80	639	40	709	50	778	15	847	40	916	40	985	60
502	60	571	60	640	50	710	40	779	30	848	20	917	30	986	30
503	60	572	40	641	20	711	30	780	30	849	20	918	100	987	50
504	40	573	30	642	30	712	40	781	30	850	20	919	100	988	100
505	40	574	40	643	40	713	40	782	20	851	30	920	40	989	20
506	30	575	60	644	40	714	60	783	30	852	15	921	30	990	100
507	50	576	30	645	50	715	40	784	30	853	15	922	40	991	150
508	30	577	30	646	30	716	60	785	30	854	100	923	40	992	20
509	30	578	20	647	60	717	40	786	100	855	20	924	400	993	40
510	30	579	30	648	60	718	50	787	30	856	30	925	30	994	10
511	40	580	40	649	40	719	20	788	50	857	300	926	30	995	10
512	60	581	40	650	40	720	60	789	50	858	100	927	80	996	10
513	80	582	10	651	80	721	30	790	20	859	30	928	40	997	10
514	20	583	20	652	30	722	30	791	20	860	20	929	80	998	20
515	40	584	20	653	30	723	30	792	25	861	20	930	30	999	10
516	40	585	30	654	100	724	40	793	30	862	10	931	30	1000	10
517	300	586	20	655	100	725	50	794	20	863	30	932	150	1001	10
518	150	587	40	656	30	726	20	795	30	864	20	933	200	1002	8
519	40	588	40	657	40	727	30	796	30	865	30	934	80	1003	6
520	30	589	30	658	100	728	50	797	30	866	30	935	80	1004	10
521	10	590	40	659	60	729	30	798	15	867	20	936	100	1005	10
522	15	591	40	660	75	730	10	799	10	868	80	937	200	1006	10
523	10	592	20	661	75	731	20	800	20	869	80	938	30	1007	20
524	20	593	40	662	30	732	20	801	20	870	15	939	300		

Aufträge

für

Reinhold Puppel, vorm. Hollstein & Puppel, Berlin W 15

Alleininhaber und Versteigerer: Reinhold Puppel

zur

Kunstauktion LVI, 8. und 9. Dezember 1937

von ....

Aufträge erbitte ich rechtzeitig mit direkter Post. Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen ich noch nicht die Ehre habe, ersuche ich höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

Nr.	Anfangswort	R.-M.	Nr.	Anfangswort	R.-M.

Nr.	Anfangswort	R.-M.	Nr.	Anfangswort	R.-M.

Versteigerungsbedingungen

1. Die Blätter werden ohne Gewährleistung des Auftraggebers und des Versteigerers für deren Beschaffenheit oder Vollständigkeit gegen **sofortige Barzahlung** versteigert.
2. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Die Erteilung des Zuschlags kann der Versteigerer als Vertreter des Auftraggebers sich vorbehalten oder verweigern.
3. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben ein Mehrgebot nicht gemacht wird, so entscheidet das Los über den Zuschlag.
4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlags gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar an den Ersteher über.
5. Die Kaufgelder hat der Ersteher der Sache zuzüglich 15 % Aufgeld sofort nach jeder Sitzung an den Versteigerer zu zahlen.
6. Wenn die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet, oder die Abnahme der zugeschlagenen Sache verweigert wird, so findet die Übergabe an den Käufer nicht statt; der Käufer geht vielmehr seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand wird auf seine Kosten noch einmal versteigert. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall; dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.
7. Kaufgelder, Kaufrückstände sowie Nebenleistungen kann der Versteigerer im eigenen Namen einziehen und einklagen, Berlin gilt als Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen der Käufer.
8. Kommissionären und sonstigen Personen, die gewerbsmäßig das Bieten für andere übernehmen oder sich dazu erbieten, ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Versteigerung nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Versteigerers gestattet.
9. Gesteigert wird bis RM. 100.— um mindestens RM. 1.—, über RM. 100.— um mindestens RM. 5.—.
10. Persönlich anwesende, mir unbekannte Bieter bitte ich, sich vor der Versteigerung bei mir zu legitimieren.
11. Kann eine Meinungsverschiedenheit zwischen den Beteiligten nicht sofort erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten.
12. Ich behalte mir das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder ausser der Reihe auszurufen.
13. Wegen Ansichtssendungen bitte ich die Interessenten, sich sogleich nach Empfang des Kataloges an mich zu wenden. Ich bin auch gern bereit, über jede Nummer sachgemässe Auskunft zu erteilen.
14. Lieferung erfolgt an unbekannte Auftraggeber nur gegen Voreinsendung des Betrages oder per Nachnahme. Versand erfolgt in jedem Falle auf Kosten und Gefahr des Auftraggebers.
15. Die **Auslieferung** der erstandenen Stücke kann nach jeder Sitzung erfolgen, **keinesfalls während der Versteigerung.** Die Käufer werden gebeten, ihre Käufe sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen.
16. Anfragen nach Auktionsresultaten beantworte ich nur unseren Auftraggebern.

Besichtigung der Sammlung

Montag, den 6. Dezember, und Dienstag, den 7. Dezember 1937, von 9 bis 18 Uhr, sowie auch vorher, soweit die Blätter nicht zur Ansicht verschickt sind.

Aufträge

übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen und Kommissionäre, wie auch die Versteigerer selbst.

REINHOLD PUPPEL, VORM. HOLLSTEIN & PUPPEL

Kunstantiquariat

Alleininhaber und Versteigerer: Reinhold Puppel

Berlin W 15, Fasanenstrasse 65 hp.

Postscheckkonto Berlin 84451 — Bankkonto: Deutsche Bank Dep.Ka.P. 2, Berlin W 15, Kurfürstendamm 217

Fernsprecher 91 1105

Besitzerverzeichnis

[1] M

[2] S

[3] K

[4] L

[5] P

Die freiwillige Versteigerung der nachfolgend aufgeführten Gegenstände erfolgt wegen Geldbeschaffung, Liquidation etc.

Nur Preise über 100.— M aus Weltkunst.

I. TEIL

MODERNE GRAPHIK

Wilhelm Altheim

1 Bauer auf seinem Hofe mit seinem Hund sprechend. Radierung. kl. qu. fol. [3]
Ex. 3/4. Prachtvoller Abdruck dieses **seltenen** Blattes, von dem nur 4 Drucke gezogen wurden. Bezeichnet.

Fritz Boehle

2 St. Georg. Radierung. gr. fol. Schrey 57. [5]
Abdruck in Grünlich auf China. Bez.: F. Boehle 1906.

3 Feierabend. Lithographie. gr. qu. fol. [5]

Lovis Corinth

4 Halbfigur eines lesenden Mädchens nach links mit entblössten Schultern. Rückseite: Mädchenkopf von vorn. 45/28,5 cm. [3]
Prachtvolle Kreidezeichnung aus der Frühzeit des Künstlers. Bezeichnet: Lovis Corinth 1885.

5 Studie zur Kreuztragung. 36/50 cm. [3]
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Lovis Corinth 1916.

6 Jünglingsakt. Kaltnadel. 4⁰. Schw. 24. [3]
Probedruck. Bezeichnet.

7 Held und Kriegsfurie. Kaltnadel. schm. kl. fol. Schw. 190. [4]
Voll Grat. Voll bezeichnet.

Honoré Daumier

8 Folies de Jeunesse. Tableaux de Moeurs Légères par les Dessinateurs du Charivari. Paris o. J. kl. fol. Delteil 662, 657, 669, 2098. Ill. Or.-Pappb. [1]
Mit Lithographien von Daumier (4 Blatt), Gavarni, Beaumont.

Marcellin Desboutin

9 Renoir les jambes croisées. 1877. Kaltnadel. kl. fol. Cl.-J. 208. [3]
Prachtvoller früher Abdruck voll Grat.

Otto Fischer

10 Alter Fischer. Kopf. Radierung. fol. [5]
Auf Japan. Bez.: Otto Fischer 1898.

11 3 Blatt: Hamburger Hafen; Schiffmühle; Ziegelei. Radierungen. qu. 4⁰ und fol. [5]
Sämtlich bezeichnet.

12 Meeresbrandung. Aquatinta. schm. qu. fol. [5]
Bezeichnet.

13 2 Blatt: Abziehendes Gewitter; Ruinen im Riesengebirge. Lithographien. gr. qu. fol. [5]
Auf Japanpapier, letzteres Blatt in Farben. Eigenh. bezeichnet.

14 Steinbruch. Radierung. gr. fol. [5]
Auf Japan. Bezeichnet.

15 Quai in Hamburg. Radierung. qu. fol. [5]
Ebenso.

Paul Gavarni (Guillaume Sulpice Chevalier)

16 6 Blatt: Madame la Duchesse d'Abrantès; Mlle. Déjazet; Le Retour; Mascarade; La Glace; La Soeur de Lait du Vicaire. Originallithographien, wie auch die Folgenden. Aus L'Artiste. 4⁰ und qu. 4⁰. A. & B. 1 III, 21, 144 I (von II), 158 I (von III), 161 I (von II), 162 I (von II). [1]
A. & B. 144 vor Aenderung der Adresse und vor dem Titel, 158, 161, 162 vor Aenderung der Adresse.

17 9 Blatt: Messieurs du Feuilleton. kl. fol. A. & B. 81—89. [1]
Komplette Folge mit den schönen Bildnissen der Brüder Goncourt, Murger, Monnier u. A. In illustriertem Originalumschlag.

18 2 Blatt: Femmes à la Mode. Aus: L'Artiste. 4⁰. A. & B. 165 I (von III) und II. [1]
Abdruck vor aller Schrift und Abdruck vor Aenderung der Adresse.

19 Quatre Heures du Matin. Ebendaraus. 4⁰. A. & B. 166 I (von III). [1]
Vor aller Schrift.

20 La Galope. Ebendaraus. 4⁰. A. & B. 168 I (von III). [1]
Vor aller Schrift.

21 11 Blatt: Rêverie; Sympathie; Passons vite; Le Dimanche; La Poupée; Far niente; Elle porta la main au léger marteau de fer . . .; L'une prêtait l'oreille; Le Jour de l'An; Louis Marie, si vous aimez . . .; Le Cortège. Ebendaraus. 4⁰ und qu. 4⁰. A.-B. 174 II, 175 II, 176 bis II, 177 II, 178 II, 180—183 II, 185 II, 186 II. [1]

22 17 Blatt: Elle Attend; Le Roman; Parti; Revanche; Détenus pour dettes; Cinq heures du matin; Le Petit Cantonnier; Consultation; Un hangoureux regard; Le Déjeuner; Soyez discret; Le Petit cousin; Choses à la Mode; Voyage pittoresque . . .; Albano; Le Loup; Le Philtre. 4⁰ und qu. 4⁰. A. & B. 188 bis 203, 205 II resp. III. [1]
A. & B. 188, 192, 197 vor Aenderung der Adresse.

23 3 Blatt: Une Légende espagnole (doppelt); La Jalousie. Ebendaraus. 4⁰ A. & B. 206 II (von III), 207 II. [1]
Ersteres vor Aenderung der Ueberschrift.

24 2 Blatt aus: Les Femmes Artistes: Mlle Marie de N. . . .; Mistress W. G. . . . Ebendaraus. kl. fol. A. & B. 209 II, 212 I (II). [1]
Ersteres vor der Ueberschrift. Beide auf China.

25 Letzteres Blatt der Vorigen. kl. fol. A. & B. 212 I (II). [1]

26 L'abencérage. Madame Louise Colet. 4⁰. A. & B. 213 II. [1]
Für L'Artiste bestimmt gewesen, aber nicht verwendet. **Von grösster Seltenheit.**

27 Sac à papier Mr. Momtmirail . . . Aus: Les Actrices. kl. fol. A. & B. 237 I (von III). [1]
Vor aller Schrift auf Chinapapier. Sammlung Roger-Marx. **Sehr selten.**

28 Titel und 5 Blatt aus: Fantaisies: Allons donc, Célestine . . .; Les Médaillons à la Mode; On ne dort pas . . .; Secrets de Toilettes . . .; Janvier-Les Etrennes. kl. fol. und kl. qu. fol. A. & B. 245, 286, 291, 305, 318 II, III resp. IV. [1]

29 3 Blatt: Bal Masque (doppelt); Le Soleil est levé. Zu: Fantaisies. kl. fol. A. & B. 247 I und III (von IV), 306 III (von IV). [1]

Ersteres vor aller Schrift, resp. vor Aenderung der Ueberschrift, letzteres vor Aenderung der Adresse. **Selten.**

30 40 Blatt: Grand Album Gavarni. 40 des plus jolies caricatures: La Campagne, 2 Bl.; Les Plaisirs Champêtres; Le Chevalier de Nogarolet, 6 Blatt; Revers de Médailles, Interjections, 4 Bl.; Industrie des Enfants, 1 Bl.; Les Phrases, 4 Bl.; Les Rêves, 6 Bl.; La Politique, 9 Bl. Paris o. J. kl. fol. Hldr.-Bd. d. Z. A. & B. 249, 268, 271, 297—300, 423, 428, 301, 302, 311, 1166—1169, 285, 264—267, 1198—1203, 1171—1179. [1]

31 3 Blatt: Içi on ne peut pas faire de farce . . . Aus: Clichy (doppelt); Comment sapristi! Aus: Paris le Soir. kl. fol. A. & B. 258 II (von III) und II/III, 292 II. [1]

Ersteres vor der No. und unbekannter Zustand mit der Nummer 19, aber noch mit der Adresse unten.

32 3 Blatt: Quelle différence y a-t-il . . .; Lambertier est donc avec Caroline? . . . ; Dodophe et Titine. Aus: Les Plaisirs Champêtres. kl. fol. A. & B. 297 I (von III), 298 II (von IV), 299 II (von IV). [1]

Vor Aenderung der Ueberschriften und Adresse.

33 4 Blatt: Monsieur le Duc! donnez-vous la peine d'entrer; Mon Général, vous dormez en faction; St. Pierre, mon ami, vous êtes capot; Et à quelle heure puis-je venir vous voir. Aus: Les Artistes. kl. fol. A. & B. 341—344 I (von II). [1]

Sämtlich vor aller Schrift. **Selten.**

34 25 Blatt: Le Carnaval. kl. fol. A. & B. 375—379, 250, 380—394, 1164, 395—397. [1]

Prachtvoll altkoloriert. In Halblederband der Zeit. Beigebunden: Un Çovage Civilizé. A. & B. 2273.

35 5 Blatt: Bon! v'là ce geux (sic) de Léon . . .; Je vous dis que vot' femme a insulté la mienn' . . .; Avancez donc cent sous . . .; Au domicile indiqué . . .; Eh bien on dit que certain Colonel . . . Ebendaraus. kl. fol. A. & B. 385, 387, 388, 391, 393 I (von II). [1]

Sämtlich vor aller Schrift, davon 4 Blatt auf Chinapapier. **Selten.** Dazu 2 Blatt der Folge mit rückseitigem Text. (A. & B. 398, 399.)

36 21 Blatt: Clichy. kl. fol. A. & B. 429—446, 258, 447, 448. [1]

Komplette Folge. In Halblederband d. Z. mit Rückenvergoldung.

37 3 Blatt: Merci, monsieur le Marquis . . .; Cinq parterres, deux actionnaires . . .; O vous me donnerez un beau petit rôle . . . Zu: Les Coulisses. kl. fol. A. & B. 449, 465, 470 I (von II). [1]

Sämtlich vor aller Schrift auf Chinapapier. **Selten.**

═══ Siehe die Abbildung auf Tafel I ═══

38 26 Blatt aus: Les Débardeurs. kl. fol. A. & B. 511—536. Mit rückseitigem Text. [1]

39 50 Blatt: Les Enfants terribles. kl. fol. A. & B. 565—613. [1]

Komplette Folge mit dem Titel. In Halblederband d. Z. Dazu einzeln A. & B. 579, 595—597. 579 vor Aenderung der Adresse, die übrigen mit rücks. Text.

40 3 Blatt: Voyons, Coquardin, que diable! . . .; Voyons, mon cher Gustave . . .; Se comporter ainsi avec un homme . . . Zu: Fourberies de Femmes. kl. fol. A. & B. 676 I (von III), 678 III, 701 I (von III). [1]

Ersteres und letzteres Blatt vor aller Schrift. **Selten.**

41 Ah, par exemple, voilà qui est bizarre . . . Aus: Paris le Soir. kl. fol. A. & B. 923 IV (von V). [1]

Vor Aenderung der Adresse.

42 50 Blatt: Album Comique par Gavarni. Le Carnaval. kl. fol. Halblederband der Zeit. A. & B. 1024—1058, 1705, 1706, 1059, 1707, 1708, 1060—1068, 2223. [1]
Abdrucke auf aufgewalztem China.

42a 50 Blatt: Dieselbe Folge. kl. fol. Lwd.-Bd. Ohne Chinapapier.

43 Ça me coûte de quitter Pamela . . . Aus: Gentilshommes Bourgeois. kl. fol. A. & B. 1087 I (von III). [1]
Vor aller Schrift auf Chinapapier.

44 Patron! — Hein? — Je n'ai pas déjeuné!! . . . Aus: Les Patrons. kl. fol. A. & B. 1140 I (von II). [1]
Vor aller Schrift. Auf Chinapapier.

45 10 Blatt: Manière de voir des Voyageurs. kl. fol. A. & B. 1148—1151, 1387—1389, 1787 bis 1789. [1]
Komplette Folge. In ill. Original-Umschlag.

46 10 Blatt: Le Manteau d'Arlequin. kl. fol. A. & B. 1152—1161. [1]
In illustriertem Original-Umschlag.

47 Garçon, le Prophète a dit: La vie est un chemin dans le désert . . . Aus: Le Carnaval. kl. fol. A. & B. 1164 I. [1]
Vor aller Schrift auf Chinapapier. Dazu: Figaro trouvera toujours . . . A. & B. 1165.
Siehe die Abbildung auf Tafel I

48 4 Blatt: Mais la Liberté . . .; Où allons-nous?; Edouard Edouard, voilà 9 heures, mon ami . . .; Or ça! votre république . . . Aus: La Politique. kl. fol. A. & B. 1171, 1172, 1174, 1178 I (von II resp. III). [1]
Sämtlich vor aller Schrift, ersteres Blatt auf China.

49 10 Blatt: Les Anglais chez eux. II. Hälfte. kl. fol. A. & B. 1249—1256, 1755, 1756. [1]
In ill. Original-Umschlag.

50 10 Blatt: Les Bohêmes. 1. Hälfte. kl. fol. A. & B. 1257—1266. [1]
In ill. Original-Umschlag.

51 10 Blatt: Etudes d'Androgynes. kl. fol. A. & B. 1282—1291. [1]
Komplette Folge. In ill. Original-Umschlag.

52 On sort du Bal. Aus: voriger Folge. kl. fol. A. & B. 1282 I (von II). [1]
Vor aller Schrift auf Chinapapier.

53 2 Blatt: Moi j'ai pas de chance. . .; Fichtre! . . . Aus: La Foire aux Amours. kl. fol. A. & B. 1297, 1298 I (von III). [1]
Vor aller Schrift.

54 10 Blatt: Histoire d'en dire deux. kl. fol. A. & B. 1302—1311. [1]
Komplette Folge. In ill. Original-Umschlag.

55 20 Blatt: Histoire de politiquer. 2. und 3. Reihe. kl. fol. A. & B. 1318—1337. [1]
In 2 ill. Original-Umschlägen.

56 3 Blatt: L'État c'est moi! . . .; Tu n'es qu'un . . . m'lon . . .; Giboyeux, vous ne vous méfiez pas assez de l'Angleterre! Aus voriger Folge. kl. fol. A. & B. 1327, 1331, 1335 I (von III). [1]
Vor aller Schrift, die beiden letzteren auch vor der Einfassung, auf Chinapapier.

57 20 Blatt: Les Invalides du Sentiment. 1. und 3. Reihe. kl. fol. A. & B. 1338—1347, 1358 bis 1367. [1]
In 2 ill. Original-Umschlägen.

58 10 Blatt: I. Reihe der vorigen Folge. kl. fol. A. & B. 1338—1347. [1]
In ill. Original-Umschlag.

59 2 Blatt: Le Chevalier Desgrieux; Je n'ai plus la terre de Chênerailles . . . Aus voriger Folge. kl. fol. A. & B. 1347, 1367 I (von III.) [1]
Vor aller Schrift, letzteres auch vor der zweiten Einfassung.

60 20 Blatt: Les Lorettes vieilles. 2. und 3. Reihe. kl. fol. A. & B. 1373—1386, 1781—1786. [1]
In 2 ill. Original-Umschlägen.

61 5 Blatt: Adolphe affecte un calme trompeur; C'est grave à penser . . .; Paul! un tête-à-tête en ménage . . .; La Maitresse de qui? . . .; Mon Dieu, Fortuné . . . Aus: Les Maris me font toujours rire. kl. fol. A. & B. 1390—1392, 1395, 1396 I (von II). [1]
Sämtlich vor aller Schrift auf Chinapapier.

62 4 Blatt aus: Les Parents terribles. kl. fol. A. & B. 1420 II, 1426 I, 1432 II, 1436 II. [1]
A. & B. 1426 vor aller Schrift, 1426 u. 1436 auf Chinapapier.

63 10 Blatt: Les Parents Terribles. II. Reihe. kl. fol. A. & B. 1430—1436, 1790—1792. [1]
In ill. Original-Umschlag.

64 2 Blatt: Le dernier jour de Mansarde; Faut-il que ces bottines là . . . Aus: Les Partageuses. kl. fol. A. & B. 1449 I, 1464 I. [1]
Vor aller Schrift auf Chinapapier.

65 10 Blatt: Les Petits Mordent. kl. fol. A. & B. 1476—1485. [1]
Komplette Folge. In ill. Original-Umschlag.

66 10 Blatt: Piano! kl. fol. A. & B. 1486—1495. [1]

67 40 Blatt: D'Après Nature. Texte de Jules Janin, Saint Victor, Texier, Edm. et Jules de Goncourt. Ier au IVe. Dizaine. fol. A. & B. 1589—1628. Or.-Lwdbd. [1]

68 Quand votre femme vous conseille . . . Aus: D'après nature. kl. fol. A. & B. 1625 I (von II). [1]
Vor aller Schrift auf China und vor der zweiten Einfassungslinie.

69 A Monsieur les membres du Conseil de discipline . . . Aus: La Boîte aux lettres. kl. fol. A. & B. 1684 I (III). [1]
Vor aller Schrift.

70 Mais voyons, Limousin . . . Aus: Histoire de politiquer. kl. fol. A. & B. 1772 I (von II). [1]
Vor aller Schrift auf China.

71 100 Blatt: Oeuvres Nouvelles. Par-ci, Par-là et Physionomies Parisiennes. Paris o. J. fol. A. & B. 1800—1899. Hldrbd. d. Z. m. Rückenverg. [1]
Komplette Folge in Abdrucken auf aufgewalztem Chinapapier.

72 Oh, le aimez le voin de France . . . Aus: Par ci, par là. kl. fol. A. & B. 1834 I (von II). [1]
Vor aller Schrift auf Chinapapier.

73 La Loge d'Avant-Scène. Aus: Souvenirs du Carnaval. kl. fol. A. & B. 2021 II (von III). [1]
Vor Aenderung der Adresse und des Titels. Beliebtes Blatt.

74 Le Tour. Aus: Les Toquades. kl. fol. A. & B. 2042. [1]
Auf grauem Chinapapier. **Von allergrösster Seltenheit.**

75 L'Or. Aus: Les Toquades. kl. fol. A. & B. 2044. [1]
Ebenso. **Von derselben Seltenheit.**

76 Lecture de l'Artiste. Einzelblatt. kl. fol. A. & B. 2070 I (von III). [1]
Vor aller Schrift.

77 9 Blatt aus: L'Artiste. kl. fol. u. 4⁰. A. & B. 2198—2206. [1]

78 14 Blatt aus verschiedenen Folgen. kl. fol. A. & B. 1165, 1385, 1386, 1417, 1418, 1444, 1562, 1564, 1674, 1682, 1686, 1731, 1758, 1766. Teils auf Chinapapier. [1]

79 18 Blatt aus verschiedenen Folgen. kl. fol. Mit rückseitigem Text. Dazu: 4 radierte Kopien nach Gavarni, Desmadryl sc., altkoloriert. [1]

Willi Geiger

80 3 Blatt: Stierkampf I, II, III. Radierungen. qu. fol. [5]
Eigenh. Bez.: Willi Geiger, ein Blatt datiert Madrid 1907.

Ernst Moritz Geyger

81 Darwinismus. Radierung. qu. fol. [5]
Hauptblatt. Auf Pergament.

Francis Seymour Haden

82 Horsleys Roof. Radierung. qu. 4⁰. Drake 88. Harrington 100 I. [5]
Prachtvoller erster Zustand, der nicht in den Handel kam. Eigenhändig bezeichnet: Seymour Haden.

Peter Halm

83 An der Donau bei Weltenburg. Radierung. gr. qu. fol. [5]
Auf aufgewalztem China. Eigenhändig bezeichnet: P. Halm.

84 Sturm auf der Reichenau. Ebenso. kl. qu. fol. [5]
Auf Japan. Ebenso bezeichnet.

85 St. Emeran in Regensburg. Ebenso. qu. 4⁰. [5]
Ebenso. Ebenso.

Josef Israels

86 Timmerman die zijn pijp aanstekt. Radierung. fol. Hubert 24. Zilcken 19. [3]
Vorzüglicher Abdruck. Bezeichnet.

Leopold Graf von Kalckreuth

87 Nachtstimmung. Radierung. qu. 8⁰. [5]
Auf Japan. Bez.: Kalckreuth d. J.

88 Duc d'Alben. Ebenso. qu. fol. [5]
Ebenso. Ebenso.

Walter Klemm

89 3 Blatt: Hasen im Schnee; Tauchende Enten, Holzschnitte; Hundekopf, Radierung. fol. und 8⁰. [5]
Erstere beiden auf Japan und in Farben und datiert 1908 und 1911. Sämtlich bezeichnet.

Max Klinger

90 Ein Lindwurm windet sich eine Treppe herunter, an deren Kopf der Künstler selbst steht und überfällt unten einen Handwerker. 40,5/11,5 cm. [3]

Launige Federzeichnung. Auf der Rückseite Brief an Hertel mit Unterschrift und Datum Berlin, 7. April 1881, 61 Mittelstrasse.

91 Frierender Knabe. 6,3/3 cm. [3]

Federzeichnung auf einem Brief an eine Dame, bei der er sich wegen Erkältung entschuldigt. Datiert: Berlin, 2. Dez. 1884.

92 Frau klopft vor der Wohnungstür des Künstlers Hosen aus, unten des Künstlers Stiefeln. 30/13 cm. [3]

Ausgeführte Federzeichnung. Auf dem Wohnungsschild: Max Klinger. Oben: Mittelstr. 61. Reizendes Blatt.

Siehe die Abbildung auf Tafel II

93 Der Künstler liegt auf dem Sopha, einen Kater im Genick, im Hintergrund am Fenster sieht man einen riesigen Taschenkrebs, der an seinen Haaren reisst. 20,5/12,5 cm. [3]

Federzeichnung. Datiert: 4. März 83 und: „M. Klinger entschuldigt sich für heute Abend, da er nicht ganz frisch ist."

94 Blick auf das Podium eines Konzertsaals mit Musikern und Mädchenchor, vorn Publikum, die Herren sämtlich mit Zylinderhüten. 20/12,5 cm. [3]

Getuschte Federzeichnung. Auf der Rückseite Brief an eine Dame mit Unterschrift.

Siehe die Abbildung auf Tafel II

95 Karikiertes Selbstbildnis des Künstlers in ganzer Figur, singend, mit Noten in der Luft, unten infolge seines Gesanges gestorbene Vögel, oben eine entsetzte Katze. 20/12,5 cm. [3]

Launige Federzeichnung. Auf der Vorderseite: Ach Gott, ach Gott, gnädigste Frau Ich bin . . . Rückseite (Fortsetzung) Brief an eine Dame.

96 Intermezzi. 12 Radierungen auf aufgewalztem China. fol. S. 52—63. Hlwd.-Mappe. [5]

97 Vom Tode I. Teil. 4. Ausgabe. Folge von 10 Blättern. Opus XI. gr. fol. S. 171—182. In Hlwd.-Mappe. [5]

Auf Büttenpapier.

570.- 98 Die Brahmsphantasie. 41 Stiche, Radierungen und Steinzeichnungen zu Kompositionen von Johannes Brahms. Berlin 1894. Opus XII. qu. fol. S. 183—229. [5]

In brauner Ledermappe, mit Goldpressung. Das Hauptwerk des Künstlers in einem schönen Exemplar. Die Blätter auf Japan gedruckt. **Sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel II

99 Elend. Aus: Vom Tode II. Teil. Originalradierung. fol. S. 236 VI. [5]

Auf Japan.

100 Zeit und Ruhm. Aus derselben Folge. Ebenso. fol. S. 240 V. [5]

Auf Japan.

101 Phantasie und Künstlerkind. Radiert und Aquatinta. kl. fol. S. 262 III. [5]

Abdruck in Braun.

102 Menzel-Festblatt. Radierung. gr. fol. S. 268 II. [5]

Auf Bütten. Vom Künstler bezeichnet: Expl. No. 5. M. Klinger.

103 Exlibris Fritz Gurlitt. „Fuss aufs Feste . . ." Radierung. 8°. S. 306. [5]

Auf Japan.

104 Maercker. Diplom. Radiert und Aquatinta. gr. fol. S. 330. [5]

Auf aufgewalztem China.

105 Exlibris Fritz Gurlitt. Radierung. 8°. S. 307. [5]

Auf Japan.

106 Bildnis Professor Lamprecht. Radierung. 4⁰. [5]
Auf Japan. Eigenhändig bezeichnet: M. Klinger.

107 Selbstbildnis mit Brille. Radierung. kl. fol. [5]
Auf Japan.

108 Exlibris Wilhelm von Bode. Radierung. 16⁰. S. 301. [5]
Auf Japan.

109 Epithalamia. Umrahmungen in Federzeichnungen von Max Klinger, Text von Elsa Asenijeff. Titel, Vorblatt und 16 Blätter in Photogravüre. Berlin 1907. gr. fol. In Originalseidenmappe mit Goldpressung. Ausgabe auf Bütten. [5]

Käthe Kollwitz

160.– 111 Selbstbildnis der Künstlerin. 41/29 cm. [3]
Ausgeführte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Von der Künstlerin eigenhändig bezeichnet: Käthe Kollwitz.

112 Bewaffnung in einem Gewölbe. Radierung und Vernis-Mou. gr. fol. S. 95. [5]
Bezeichnet: K. Kollwitz.

113 Das Schlachtfeld Blatt VI zu: Bauernkrieg. Radierung und Vernis-Mou. gr. qu. fol. S. 96. [5]
Voll bezeichnet: Käthe Kollwitz.

Louis Legrand

114 Le Passant. Radierung. kl. qu. fol. [5]
Ex. 11/65. Eigenhändig bezeichnet und mit Pellet's Stempel.

115 Le Souper de l'Apache. Aquatinta. kl. fol. [5]
Eigenhändig bezeichnet. Mit Pellet's Stempel.

116 Le Bon Bedeau. Radiert und Aquatinta. gr. fol. [5]
Ex. No. 30. Auf Japan. Eigenhändig bezeichnet. Mit Pellet's Stempel. In 2 Tönen gedruckt.

Wilhelm Leibl

117 Bildnis des Malers Sperl. Originalradierung wie auch die Folgenden. 8⁰. Gr. 2. [5]
Auf Japan. Mit Blei bezeichnet: W. Leibl.

118 Bildnis des Malers Wopfner. 8⁰. Gr. 3. [5]
Auf Japan. Mit Blei bezeichnet: W. Leibl.

119 Leibls Mutter (Tante Johanna). 4⁰. Gr. 5. [5]
Auf Japan. Mit Tinte bezeichnet: W. Leibl.

Siehe die Abbildung auf Tafel I

120 Dasselbe Blatt. 4⁰. Gr. 5. [3]
Auf Bütten.

121 Alter Bauer (oder Bäuerin) mit Hut und Stock. 4⁰. Gr. 10. [5]
Ebenso. Ebenso.

105.– 122 Brustbild einer jungen Bäuerin mit karierter Jacke nach links (Aiblinger Bäuerin). 4⁰. Gr. 13. [5]
Auf Japan. Mit Blei bezeichnet: W. Leibl.

123 Kopf eines Bauernmädchens mit Kopftuch nach rechts. qu. 16⁰. Gr. 14. [5]
Auf Japan. Mit Tinte bezeichnet: W. Leibl.

124 Bauernhaus, auf das man zwischen Bäumen hindurchsieht (Des Künstlers Wohnhaus in Aibling). qu. 8⁰. Gr. 17. [5]
Ebenso. Ebenso.

175.- 125 Landschaft mit grossem Baum, im Vordergrund eine Kuh. kl. fol. Gr. 18. [5]
Ebenso. Ebenso.

Walter Leistikow

126 Ziegelei am Wasser. Originalradierung. gr. qu. fol. [5]
Auf Kupferdruckpapier. Eigenh. bez.: W. Leistikow.

127 Kiefern am Wasser. Ebenso. qu. fol. [5]
Auf Bütten. Eigenh. bez.: W. Leistikow.

128 Dünen. Ebenso. kl. qu. fol. [5]
Auf Japan. Eigenh. bez.: Walter Leistikow.

Max Liebermann

129 Flachlandschaft. Kaltnadel. qu. 8⁰. Sch. 28. [5]
Auf Japan. Bezeichnet: M. Liebermann.

130 Badende Knaben. Radierung. kl. qu. fol. Sch. 56 a. [5]
Probedruck auf Bütten mit dem Kratzer links. Bez.: M. Liebermann.

131 Pferderennen I. Lithographie. qu. fol. Sch. 87. [5]
Auf Bütten. Bezeichnet: M. Liebermann.

Georg Lührig

132 Regenlandschaft. Lithographie. gr. qu. fol. [5]
Auf Bütten: Bez.: G. L. 03.

Alexandre Lunois

133 L'Appel au taureau. Farbige Lithographie. gr. qu. fol. [5]
Ex. 7. Auf dünnem Japan. Bez.: Alex. Lunois.

Donald Shaw Mc. Laughlan

134 Tuscan Farm. Radierung. schm. qu. 4⁰. [5]
Auf Japan. Voll bezeichnet.

135 Kleine Landschaft mit Hütte. Poigny 1906. Radierung. qu. 8⁰. [5]
Auf Bütten. Ebenso.

Charles Méryon

136 La Passerelle du Pont-au-Change. Radierung. schm. qu. 4⁰. Delteil 50 VI (von VII). [5]
Prachtvoller Abdruck, mit Grat. Vor Löschung der Adresse von Delâtre und vor Aenderung der Unterschrift, auf aufgewalztem Chinapapier.

François Millet

184.- 137 Retour du Travail. Radierung. gr. fol. D. 19. [3]
Vorzüglicher Abdruck auf gelblichem Bütten.

Emil Nolde

138 Hamburg. Landungsbrücke. Radierung und Aquatinta. gr. qu. fol. Sch. 139 II. [3]
Bezeichnet.

Joseph Pennell

139 230 Strand. Originalradierung. fol. Wuerth 286. [5]
Auf altem Bütten. Bez.: J. Pennell imp.

140 Bridge of Alcantara, Toledo. Radierung und Kaltnadel. fol. W. 322. [5]
Voll Grat. Aus altem Bütten. Ebenso bezeichnet und: 25 printed.

141 Dasselbe Blatt. fol. W. 322. [3]
Auf Bütten. Ohne Bezeichnung.

142 The Times Tower, New-York. 1904. Radierung. fol. W. 342. [5]
Voll Grat auf Japan. Bez.: J. Pennell.

143 Entrance to Henry VII th. Chapel, Westminster. Radiert und Aquatinta. fol. W. 354. [5]
Auf altem Bütten. Bez.: J. Pennell imp.

144 Palisades and Palaces. Radiert und Aquatinta. fol. W. 496. [3]
Auf altem Bütten. Bezeichnet.

145 Marble Arch, London. Radierung. qu. fol. W. 382. [5]
Auf grünlichem alten Bütten. Bez.: J. Pennell imp.

146 Charleroi Works. Radierung und Aquatinta. qu. fol. W. 599. [3]
Mit Grat. Bezeichnet.

147 New York from Brooklyn Bridge. Radierung und Kaltnadel. fol. W. 671. [5]
Auf dünnem Japan. Voll Grat. Bezeichnet: J. Pennell imp.
═══ Siehe die Abbildung auf Tafel I ═══

148 Landing Stage, Duisburg. Radierung und Kaltnadel. fol. [3]
Mit viel Grat. Auf altem Bütten. Bezeichnet: J. Pennell imp.

149 Tracks, Oberhausen. Radierung. qu. fol. [3]
Auf altem Bütten. Bez.: J. Pennell imp.

150 Pittsburgh No. 2. 1908. Radierung. qu. fol. [3]
Auf altem Bütten. Bezeichnet: J. Pennell imp.

151 Pittsburgh No. 4. Radiert und Kaltnadel. qu. fol. [5]
Auf dünnem Japan. Voll Grat. Bezeichnet: J. Pennell imp.

152 Coal Mine, Oberhausen. Radierung. qu. fol. W. 607. [3]
Auf altem Bütten. Bezeichnet: J. Pennell imp.

153 St. Dunstans Fleet Street. Radierung. fol. [5]
Auf altem Bütten. Bezeichnet: J. Pennell imp.

154 Wren's City. Schabkunstblatt qu. fol. [5]
Herrlicher Abdruck auf altem Bütten. Bezeichnet: J. Pennell imp. Trial. Mezzotint.

155 The Winding Stair, Leeds. Radierung. qu. fol. [5]
Auf altem Bütten. Voll Grat. Bezeichnet: J. Pennell imp.

156 Turn of the Tide. Radierung. kl. qu. fol. [5]
Bezeichnet: J. Pennell imp. Plate destroyed.

Félicien Rops

157 Le Dimanche. Radierung und Vernis-Mou auf Zink. kl. qu. fol. Mascha 701. R. 175. [5]
Auf Japan. Mit Rotstift bezeichnet: F. R.

158 9 Blatt: Les Diaboliques. Retuschierte Heliogravüren. 8⁰. M. 844, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 860, 862. [5]
Auf China. Dabei das Bildnis des Künstlers (Rajon sc.).

Adolf Schinnerer

159 2 Blatt: Abend; Schlösschen. Kaltnadel und Radierung. kl. qu. fol. [5]
Auf Japan. Beide bezeichnet, essteres Blatt datiert 1905.

Karl Stauffer-Bern

160 Peter Halm. Lebensgrosser Kopf. Radierung. fol. Lehrs 1 XIII. [5]
Prachtvoller alter Abdruck, auf Bütten.

161 Peter Halm, Dreiviertelprofil nach rechts. Radierung. fol. L. 10 V (von X). [5]
Prachtvoller früher Abdruck vor vielen Arbeiten, z. B. vor den 6 vertikalen Strichen auf der untersten Spitze des Hemdkragens, voll Grat. Auf Bütten. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: Stauffer-Bern 86. Aus der Sammlung Mosse.

162 Kleine Landschaft. Ätzprobe. Radierung. qu. 4⁰. L. 16 I. [5]
Prachtvoller erster Abdruck vor den Nadelproben auf dem rechten Unterrande, mit Rand. Sammlung Mosse.

163 Liegender weiblicher Akt. Radierung. kl. qu. fol. L. 22 III. [5]
Prachtvoller früher Abdruck vor der Adresse, auf Bütten. Schönes toniges Exemplar.

164 Liegender männlicher Akt. Radierung. gr. qu. fol. L. 23 VI. [5]
Vorzüglicher gratiger Abdruck auf aufgewalztem China. Aus Sammlung Mosse.

165 Der Radierer Ludwig Kühn. II. Platte. Grosses Brustbild von vorn. Radierung. fol. L. 25. [5]
Voll Grat. Auf Bütten. **Selten.**

166 Peter Halm, Profil nach rechts. fol. L. 33 II. [5]
Prachtvoller früher Abdruck vor Verwendung für: „Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart", auf Bütten. Mit viel Grat. Sammlung Mosse.

Robert Sterl

167 2 Blatt: Elbarbeiter; Frühstückstisch. Lithographien. qu. fol. und kl. qu. fol. [5]
Letzteres in Rot, beide auf orange Papier. Voll bezeichnet.

Charles Storm van s'Gravesande

168 Meeresbrandung. Lithographie. qu. fol. Op. 19. [5]
Bezeichnet.

169 Canal de Dortrecht. Radierung. fol. Op. 124. [5]
Auf Japan. Bezeichnet.

170 Ansicht von Dortrecht. Radierung. gr. qu. fol. Op. 279. [5]
Mit Grat. Auf Bütten. Bezeichnet.

171 Flusslandschaft mit Segelbooten. Radierung. qu. fol. Op. 281. [5]
Bezeichnet.

Hans Thoma

172 Sägemühle. Radierung. kl. qu. fol. Ber. 26. [5]
Bezeichnet.

173 Wetterwolken. Ebenso. B. 473. [5]
Ebenso.

174 Happacher Haus. Farbige Lithographie. gr. qu. fol. Ber. 77. [5]
Bezeichnet.

Henri de Toulouse-Lautrec

Kaltnadelradierungen

175 Mon premier Zinc. Unten Mädchenkopf, oben kriechender Akt. 1898. kl. fol. Delteil 1. [2]
Die erste Zinkradierung des Künstlers. Auf Bütten. **Sehr selten.**

176 L'Explorateur L. J., Vicomte de Brettes. 1898. 4⁰. D. 2. [2]
Nicht für den Handel bestimmt gewesen, wie auch die Folgenden. Nur in 15 Exemplaren gedruckt. Auf Japan. Mit dem Stempel des Künstlers. **Selten.**

177 Charles Maurin, Maler und Radierer. Brustbild nach rechts. 1898. 4⁰. D. 3. [2]
Ebenso in jeder Beziehung. Mit Grat. **Selten.**

178 Francis Jourdain. Brustbild nach links. 1898. 4⁰. D. 4. [2]
Ebenso in jeder Beziehung. Mit Grat. **Ebenso selten.**

179 W. H. B. Sands, Verleger in Edinbourgh. 1898. schm. fol. D. 5 I. [2]
Früher Abdruck vor Reinigung der Platte und vor Beseitigung der Flecken. Auf Japan. In 15 Expl. gedruckt. Auf Japan. Mit des Künstlers Stempel. **Selten.**

180 Henry Somm (François Clément Sommier), Illustrator und Radierer. 1898. 4⁰. D. 6. [2]
Nur in 15 Exemplaren gedruckt. Auf Japan. Mit des Künstlers Stempel. **Selten.**

181 Le Lutteur Ville (?). Kopf nach rechts und drei Karikaturen. 1898. 4⁰. D. 7. [2]
Ebenso in jeder Beziehung. **Ebenso selten.**

182 Portrait de M. X***. Brustbild nach links. 1898. 4⁰. D. 8. [2]
Ebenso. **Ebenso selten.**

183 Tristan Bernard, Schriftsteller. Brustbild nach rechts. 1898. 4⁰. D. 9. [2]
Prachtvoller früher gratiger Abdruck auf Bütten.

Lithographien

210.- 184 Au Moulin-Rouge (Le Goulue et sa Soeur). 1892. gr. fol. D. 11. [2]
Ex. 76/100 in Farben, eigenhändig bezeichnet. Mit dem Stempel von Edw. Ancourt et Cie. und dem Stempel des Künstlers. Die früheste graphische Arbeit des Künstlers. Aus der Sammlung Roger Marx. **Sehr selten.**
═══ Siehe die Abbildung auf Tafel III ═══

185 La Modiste (René Vert). 1893. fol. D. 13 I. [2]
Ex. 8/150. In Graugrün gedruckt, vor aller Schrift. Eigenhändig bezeichnet: HTLautrec.

186 Dasselbe Blatt. 1893. fol. D. 13 I. [2]
Ex. 38/150. In Graugrün gedruckt, vor aller Schrift. Mit des Künstlers Stempel.

230.- 187 Le Coiffeur. Programme du Théâtre-Libre. 1893. gr. fol. D. 14 I. [2]
Ex. 51/100 vor aller Schrift in Farben gedruckt. Mit Kleinmanns Stempel.

188 Un Monsieur et une Dame. Programme pour: L'Argent. 1893. fol. D. 15 II. [2]
In Farben gedruckt.

470.- 189 La Loge au Mascaron doré. Programme pour le Missionnaire. 1893. gr. fol. D. 16 I. [2]
Probedruck des ersten Zustands vor aller Schrift und vor Verkleinerung der Platte, vor der numerierten Auflage von 100 Exemplaren. In Farben gedruckt. **Selten.**
═══ Siehe die Abbildung auf Tafel III ═══

190 Pour toi. Planche II des Vieilles Histoires. Fagottist nach rechts. 1893. fol. D. 19 I. [2]
Ex. 32/100 des ersten Zustands vor aller Schrift, auf aufgewalztem Chinapapier. Voll bezeichnet.

191 Nuit Blanche. Planche IV des Vielles Histoires. 1893. fol. D. 20 I. [2]
Ex. 32/100 des ersten Zustands vor aller Schrift auf aufgewalztem Chinapapier. Mit Kleinmanns Stempel. Eigenhändig bezeichnet.

192 Ta Bouche. Planche V ebendaraus. 1893. fol. D. 21 I. [2]
Ex. 87/100 vor aller Schrift in Farben. Mit Kleinmanns Stempel. Eigenhändig bezeichnet.

193 Sagesse. Planche VIII ebendaraus. 1893. fol. D. 22 I. [2]
Ex. 25/100 vor aller Schrift auf aufgewalztem Chinapapier. Mit Kleinmanns Stempel. Eigenhändig bezeichnet.

194 Ultime Ballade. Planche IX ebendaraus. 1893. fol. D. 23 I. [2]
Ex. 26/100 vor aller Schrift, auf aufgewalztem Chinapapier. Mit Kleinmanns Stempel. Eigenhändig bezeichnet.

195 Etude de Femme. Nacktes Mädchen vor der Badewanne. 1893. fol. D. 24 I. [2]
Ex. 86/100 vor aller Schrift auf Velinpapier, handkoloriert. Mit Kleinmanns Stempel und eigenhändig bezeichnet.

196 Carnot Malade. 1893. fol. D. 25 I. [2]
Ex. 41/100 vor aller Schrift auf aufgewalztem China. Mit Kleinmanns Stempel und eigenhändig bezeichnet. Sammlung R.-Marx.

197 Pauvre Pierreuse! 1893. fol. D. 26 I. [2]
Ex. 36/100 vor aller Schrift, in olivgrün gedruckt, auf aufgewalztem Chinapapier. Mit Kleinmanns Stempel und eigenhändig bezeichnet.

198 Le Petit Trottin, paroles de Achille Melandri. . . . 1893. fol. D. 27 I. [2]
Höchst seltener erster Zustand vor Namen und Adresse des Verlegers. Auf aufgewalztem China. Eigenhändig bezeichnet.

199 Miss Loie Fuller. fol. D. 39. [2]
Vom Künstler eigenhändig koloriert und mit Goldstaub gehöht. Mit des Künstlers Stempel. **Selten.**

200 Pourquoi pas? . . . Une Fois n'est pas coutume. Zu L'Escarmouche. 1893. fol. D. 40. [2]
Ex. 95/100 in Graugrün. Mit Sagot's Stempel und eigenhändig bezeichnet.

201 Aux Variétés: Mlle. Lender et Brasseur. Ebendazu. 1893. fol. D. 41 II (von III). [2]
Ex. 79/100 vor Ausschleifung der Legende. Eigenhändig bezeichnet.

202 En Quarante. Ebendazu. 1893. fol. D. 42. [2]
Ex. 19/100. Mit dem Stempel des Künstlers.

203 Mlle. Lender et Baron. Ebendazu. 1893. fol. D. 43. [2]
Ex. 32/100 in grünlichem Ton gedruckt. Mit des Künstlers Stempel.

204 Répétition générale aux Folies-Bergère (Emilienne d'Alençon et Mariquita). Ebendazu. 1893. fol. D. 44. [2]
Ex. 45/100. Mit des Künstlers Stempel.

205 Au Moulin Rouge: Un Rude! Un vrai Rude! Der Vater des Künstlers und Joseph Albert. Ebendazu. 1893. fol. D. 45. [2]
Ex. 85/100. Mit des Künstlers Stempel.

206 Folies-Bergère: Les Pudeurs de M. Prudhomme. Ebendazu. 1893. fol. D. 46. [2]
Ex. 57/100. Mit des Künstlers Stempel.

207 A la Renaissance: Sarah Bernhardt dans Phèdre. Ebendazu. 1893. fol. D. 47. [2]
Ex. 25/100. Mit des Künstlers Stempel.

125,– 208 A la Gaîeté Rochechouart: Nicolle. Ebendazu. 1893. fol. D. 48. [2]
Probedruck vor der Nummer mit Sagot's nnd des Künstlers Stempel.

150,– 209 A L'Opéra: Madame Caron dans Faust. Ebendazu. 1894. fol. D. 49. [2]
Ex. 20/100, in Graugrün gedruckt. Mit Kleinmanns und des Künstlers Stempel.

210 Au Moulin Rouge: L'Union Franco-Russe. Ebendazu. 1894. fol. D. 50. [2]
Ex. 98/100. Mit Kleinmanns und des Künstlers Stempel.

211 Au Théâtre-Libre: Antoine dans L'Inquiétude. Ebendazu. 1894. fol. D. 51. [2]
Ex. 81/100.

200,– 212 Réjane et Galipaux, dans Madame Sans-Gêne. 1894. fol. D. 52. [2]
Ex. 36/100 auf Velinpapier, in grünlichem Ton gedruckt. Mit des Künstlers Stempel.

120,– 213 Bartet et Mounet-Sully, dans Antigone. 1894. fol. D. 53 II. [2]
Ex. 26/50 der Exemplare mit graubrauner Tonplatte. Mit des Künstlers Stempel.

155,– 214 Leloir et Moreno, dans Les Femmes Savantes. 1894. fol. D. 54. [2]
Ex. 13/50. Mit des Künstlers Stempel.

215 Lugne Poe et Baldy dans: Au Dessus des Forces Humaines. 1894. fol. D. 55. [2]
Ex. 10/50. Mit Kleinmanns und des Künstlers Stempel.

160,– 216 Judic. Mit dem Komponisten Dihau. 1894. fol. D. 56. [2]
Ex. 3/100. Auf Velinpapier. Mit des Künstlers Stempel.

150,– 217 Lugné Poe dans L'Image. 1894. fol. D. 57. [2]
Probedruck vor der numerierten Auflage. Mit des Künstlers Stempel.

160,– 218 Mlle. Lender dans Mme. Satan. 1894. fol. D. 58. [2]
Probedruck vor der numerierten Auflage. Mit des Künstlers Stempel. In grünlichem Ton gedruckt.

135,– 219 Ida Heath au Bar. 1894. fol. D. 59. [2]
Probedruck vor der numerierten Auflage. Mit des Künstlers Stempel.

510,– 220 Brandès dans sa Loge. 1894. gr. fol. D. 60. [2]
Prachtvoller **Probedruck** vor der numerierten Ausgabe. In schwarzbraunem Ton gedruckt. Die spätere Auflage betrug nur 25 Exemplare. **Sehr selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel III

360,– 221 Brandès et Le Bargy, dans Cabotins. 1894. gr. fol. D. 61. [2]
Ex. 15/50. In grünlichem Ton gedruckt. Mit Kleinmanns und des Künstlers Stempel. **Selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel III

240,– 222 Brandès et Leloir, dans Cabotins. 1894. gr. fol. D. 62. [2]
Ex. 20/50 in grünlichem Ton gedruckt. Mit Kleinmanns und des Künstlers Stempel.

100,– 223 Antoine et Gémier dans: Une Faillite. 1894. gr. qu. fol. D. 63. [2]
Ex. 5/50. Mit Kleinmanns und des Künstlers Stempel.

185,– 224 Carnaval. 1894. fol. D. 64 I. [2]
Erster Abdruck in Schwarz vor Verkleinerung der Platte in der Breite und vor Verwendung in der Revue Blanche. Delteil nennt nur 3 Exemplare. Aufgezogen. **Von der grössten Seltenheit.**

225 Dasselbe Blatt. 1894. fol. D. 64 II. [2]
Abdruck in grünlichem Ton. Mit Kleinmanns Stempel.

300,– 226 Une Redoute au Moulin-Rouge. 1894. gr. qu. fol. D. 65. [2]
Probedruck vor der numerierten Auflage von 50 Exemplaren. Mit des Künstlers und Sagot's Stempel.

227 Mennu Hébrard. 1894. gr. fol. D. 66. [2]
Auf Velinpapier. Von dem Blatt kannte Delteil nur 3 Exemplare. Es fehlte auch in der Sammlung Heymel-Stinnes. **Von der grössten Seltenheit.**

228 Aux Ambassadeurs. 1894. fol. D. 68. [2]
In Farben. Auflage 100 Exemplare. Eigenhändig bezeichnet.

229 La Tige (Moulin-Rouge). 1894. fol. D. 70. [2]
Ex. 94/100. Mit des Künstlers Stempel.

230 La Goulue (et Valentin). 1894. fol. D. 71 I. [2]
Ex. 70/100 vor der Schrift, in grünlichem Ton gedruckt. Mit Kleinmanns und des Künstlers Stempel.

231 La Terreur de Grenelle. 1894. kl. fol. E. 72 I. [2]
Ex. 89/100 vor der Schrift, auf aufgewalztem Chinapapier, mit des Künstlers Stempel.

232 Adolphe ou: Le Jeune Homme triste. 1894. fol. D. 73 I. [2]
Probedruck vor aller Schrift. Mit des Künstlers eigenhändigem Titel. Delteil erwähnt nur 3 Exemplare. **Von grösster Seltenheit.**

233 Eros Vanné. 1894. fol. D. 74 I (von IV). [2]
Abdruck des ersten Zustands vor aller Schrift und vor Entfernung der Einfassung oben und links. In grünlichem Ton gedruckt. Delteil kannte nur ein Exemplar in der Bibliothèque Nationale. Das Blatt fehlte auch in der Sammlung Heymel-Stinnes. **Von der grössten Seltenheit.**

234 Dasselbe Blatt. fol. D. 74 III (von IV). [2]
Mit der Schrift und vor Ausschleifung der Figuren ausser Eros. Abdruck in Schwarz.

235 Les Vieux Messieurs. 1894. kl. fol. D. 75 I (von III). [2]
Erster Abdruck vor aller Schrift. Mit der eigenhändigen Widmung des Künstlers: à Stern HTLautrec. Sammlung Roger-Marx. **Sehr selten.**

236 Babylone d'Allemagne. 1894. kl. qu. fol. D. 76 I. [2]
Ex. 5. Vor aller Schrift. Mit Tondruck. Mit Kleinmanns Stempel. **Sehr selten.**

237 Programme du Chariot de Terre cuite. 1894. gr. fol. D. 77 II. [2]
In Blau gedruckt auf rosa Tonplatte. Sammlung Guérin.

Heinrich Vogeler

238 2 Blatt: Exlibris Wolde; Liebespaar und Tod. Radierungen. 8⁰ und qu. 4⁰. [5]

James McNeill Whistler

239 The Forge. Kaltnadel. qu. fol. K. 68. W. 63. [5]
Vorzüglicher Abdruck, mit Grat, auf Bütten

240 Early Morning Battersea (Cadogan Pier). Radierung. qu.-4⁰. K. 75. W. 79. [5]
Auf dünnem Japan.

241 Old Hungerford Bridge. Radierung. kl. qu. fol. K. 76. W. 80. [5]
Auf dünnem Japan.

242 Adam and Eve. Radierung. qu. fol. K. 175. W. 144. [5]
Auf dünnem Japan.

243 Une rue de Londres. Radierung. 8⁰. [5]
Auf Bütten. Aus der Gazette des Beaux Arts.

Anders Zorn

244 König Oskar II. von Schweden. II. Platte. Originalradierung wie auch die Folgenden. fol. Asplund 132. Delteil 130. [5]
Prachtvoller Abdruck in graugrünem Ton gedruckt, mit Grat. Eigenhändig bezeichnet.

245 Mr. Grover Cleveland. Kniestück, sitzend. II. Platte. kl. fol. A. 144. D. 142. [5]
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

246 Mrs. Grover Cleveland. Kniestück, sitzend. kl. fol. A. 146. D. 144. [5]
Das prachtvolle Bildnis in vorzüglichem Abdruck. Ebenso.
Siehe die Abbildung auf Tafel IV

247 Prinzessin Ingeborg von Schweden. Kniestück, nach rechts gewendet. II. Platte. fol. A. 154. D. 153. (5]
Das **seltene** Bildnis in prachtvollem Abdruck. Ebenso.
Siehe die Abbildung auf Tafel IV

248 Nya Visan. Junge singende Mädchen am Tisch sitzend. kl. qu. fol. A. 171. D. 169. [5]
Prachtvoller Abdruck auf rotbraunem Papier. Ebenso.

249 Vid Kagelugnen. Weiblicher Akt am Ofen. 4^0. A. 173. D. 172. [5]
Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck. Ebenso.

250 En Ring. Mrs. Hagelstain. kl. fol. A. 208. D. 206. [5]
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

251 Wattenringar. Weiblicher Akt im Wasser stehend. 4^0. A. 213. D. 212. [5]
Das beliebte Blatt in vorzüglichem Abdruck. Ebenso.

252 Edö. Weiblicher Akt am Felsenufer stehend. 4^0. A. 214. D. 213. [5]
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.
Siehe die Abbildung auf Tafel IV

253 Der Schmiedemeister. 1907. kl. fol. A. 215. D. 214. [5]
Prachtvoller Abdruck. Ebenso.

254 Fürst Troubetzkoy. Ganze Figur, des Künstlers Büste modellierend. fol. A. 218. D. 217. [5]
Das schöne Blatt in prachtvollem Abdruck. Ebenso.

255 Ankedrottning Sofia. Kniestück, sitzend. kl. fol. A. 223. [5]
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

256 Bildnis C. F. Liljevalch. Brustbild. kl. fol. A. 224. [5]
Prachtvoller Abdruck. Ebenso.

257 De tre Gracerna. Drei im Wasser stehende nackte Mädchen. 4^0. A. 236. [5]
Vorzüglicher Abdruck auf altem Bütten. Ebenso.
Siehe die Abbildung auf Tafel IV

258 Zwei badende Mädchen. 4^0. A. 237. [5]
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

259 Grunt. Nacktes Mädchen im seichten Wasser stehend, vom Rücken gesehen. fol. A. 259. [3]
Schönes Blatt in prachtvollem Abdruck. Bezeichnet.

---

260 15 Blatt: Originalradierungen von Locher, Barthelmess, Pfähler v. Othegraven; E. Liebermann, Krafft, Luntz, Kolb, Schultze-Jarmer, Käthelhön, Giese, Kühne, Scholtz, Reifferscheid. 16^0 — fol. Meist bezeichnet. [5]

261 8 Blatt: Radierungen von Aust, Eickmann, Feldhusen, Kalckreuth, Luntz, Paeschke, Schumacher. fol. bis gr. fol. Meist bezeichnet. [5]

262 19 Blatt: Lithographien und Holzschnitte von Büttner, Christophe, Eichhorst, Hoch, Koenemann, Matthaei, Moll-Ziemssen, Prentzel, H. Schmidt, Schultz, H. v. Volkmann. 4^0 bis gr. qu. fol. Meist bezeichnet. [5]

II. TEIL

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER DES 16.–18. JAHRHUNDERTS

Jan van Aken

1614 Houbraken—1661

263 Waldige Gebirgslandschaft mit Fluss und reicher Staffage. 22,2/28,2 cm. [1]
Lavierte Federzeichnung. Schöne bildmässige Arbeit. Auf Schellenkappenpapier.

Johann Jakob Arhardt

Um 1650 in Strassburg tätig

263a Gesamtansicht von Langen-Schwalbach. Mit handschriftlicher Angabe der einzelnen Baulichkeiten und Wege. 17,5/54 cm. [1]
Ausgeführte Federzeichnung. Der Künstler war in Strassburg als Architekt tätig und baute dort in den Jahren 1636 ff. das Spitalbollwerk. Zeichnungen befinden sich in der Universitätsbibliothek in Göttingen, andere sind beim Brand der Strassburger Bibliothek 1870 vernichtet worden. Siehe auch Meyers K.-L. II, 247 f. und Th.-B. K. L. S. 94 f.

Jan Asselijn jr.

ca. 1610 Diepen b. Amsterdam—1652 Amsterdam

264 Reisegesellschaft auf Maultieren. 14/20 cm. [1]
Getuschte Kreidezeichnung. Sammlung Griesebach und R. Ph. Goldschmidt.

Francesco Bartolozzi

1728 Florenz—1813 Lissabon

265 Antiker Jäger mit Hunden und fahrender Sänger am Tisch sitzend. 24/30,5 cm. [1]
Schwarze Kreide und Rötel. Charakteristische Arbeit.

266 Junges Paar mit kleinem Mädchen in mittelalterlicher Tracht. Oval. 39/32,5 cm. [1]
Blei und Rötel. Ebenso.

Hans Sebald Beham (Schule)

267 Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntnis. Rund. Durchm. 15 cm. [1]
Getuschte Federzeichnung. Gefaltet gewesen. Mit Stempel von F. A. C. Prestel. Interessantes frühes Blatt.

Nicolas Berghem

1620 Haarlem—1683 Amsterdam

240,– 268 Nach rechts gehender Hirt mit Pelzrock. 35/20,5 cm. [1]
Schwarze und weisse Kreide auf blaugrünem Papier. Prachtvolles Blatt. .
Siehe die Abbildung auf Tafel VIII

J. Bernard

269 Bildnis Jacob de Vos, Kunstsammler in Amsterdam (1735—1831). Brustbild mit Hut nach rechts. 11/8,7 cm. [1]
Kreidezeichnung. Datiert 13. Aug. 1809. Über den Dargestellten siehe Lugt No. 1450.

Ferdinando Galli il Bibiena

1656 Bologna—1729 ebenda

185.- 270 Gewölbte, von Balken gestützte Säulenhalle mit Blick auf einen Hof mit Turm. 44/65 cm. [4]

Prachtvolle dekorative getuschte Federzeichnung.

══ Siehe die Abbildung auf Tafel VII ══

Hans Bol (Art)

271 Landschaft mit See und Schloss. 26/40 cm. [1]

Tempera. Auf graugetöntem Papier.

Jan Both

1610—1650 Utrecht

272 Küstenlandschaft mit hohen Felsen, vorn ein Weg. 19,5/13,5 cm. [1]

Getuschte Federzeichnung in Sepia. Schöne bildmässige Arbeit, auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen Festetis, Petzold und Pokorny.

══ Siehe die Abbildung auf Tafel V ══

François Boucher (Schule)

273 Kauerndes Mädchen nach links. 39/26 cm. [1]

Schwarze und weisse Kreide auf bräunlichem Papier. Obere linke Ecke angesetzt.

Domenico Campagnola

geb. 1484 Padua

274 Landschaft mit befestigter Stadt, links Wassermühle, im Vordergrund drei nach rechts enteilende Personen. 21/32,5 cm. [1] 320.-

Feder mit Sepia. Herrliches Blatt. Wasserzeichen Krone mit Stern. (Aehnlich Bricquet 4835 und 4854.) Aus den Sammlungen Hamel und R. Ph. Goldschmidt.

══ Siehe die Abbildung auf Tafel VI ══

Polidoro Caldara il Caravaggio

ca. 1495 Caravaggio—1543 Messina

275 Reiterkampf. Reichbewegte Darstellung. 26,5/41,5 cm. [1]

Feder und Tusche. Schönes Blatt. Aus alter Unterlage.

Duca Carlevaris, gen. Casanobrio

1665 Udine—1734 Venedig

276 Frachtkähne im Hafen. 19,5/30 cm. [1]

Getuschte Federzeichnung. Vom Künstler rückseitig voll bezeichnet.

Giovanni Benedetto Castiglione

1616 Genua—1670 Mantua

277 Ein unter einem Baum kniender Heiliger umgeben von vielen Engeln. 26,5/40,5 cm. [1]

Feder in Sepia. Charakteristische Arbeit.

Jacob Cats

1741 Altona—1799 Amsterdam

278 Landschaft mit Bauernhaus und hohen Bäumen, vorn Hirten mit Herde. 26/36 cm. [1]

Getuschte Kreidezeichnung. Schönes Blatt. Rückseitig bezeichnet: J. Cats inv. et fec. 1791. Sammlung R. Ph. Goldschmidt.

Pietro da Cortona

1596 Cortona—1669 Rom

279 Opferszene mit dem Standbild Jupiters. 26,5/32,5 cm. [1]

Lavierte Federzeichnung.

Domenico Zampieri il Dominichino

1581 Bologna—1641 Neapel

280 2 Blatt: Auf Wolken kniende Heilige mit Engeln, je 30,5/24,5 cm. [1]
Lavierte Federzeichnungen.

281 Heiliger mit nacktem Oberkörper und Kruzifix. 25,7/18,4 cm. [1]
Kreidezeichnung.

Simon van der Does

1653 Amsterdam—1717 Haag

282 Hirt mit ruhender Herde bei einem Monument. 17/15,5 cm. [1]
Leicht getuschte Kreidezeichnung. Eigenhändig bezeichnet: S. v. d. Does. Aus den Sammlungen Liphart und R. Ph. Goldschmidt.

Anthonis van Dyck (Schule)

283 6 Blatt: Männerkopf mit Spitzbart von vorn; Desgleichen halb nach links mit langem Haar; Herrenhalbfigur mit breitem Kragen; Männerkopf, halb nach rechts; Mönchskopf mit Knebelbart; Kniestück einer alten Dame nach links. 8/6 bis 19,14 cm. [1]
Kreidezeichnungen, ein Blatt leicht getönt, auf grauem Papier. Schöne Bildnisse.

Alaert van Everdingen

1621 Alkmaar—1675 Amsterdam

284 Flusslandschaft mit Ortschaft im Hintergrund, vorn Männer, die ein Segelboot mit Fracht beladen. 16/20,8 cm. [1]
Sepiazeichnung. Bildmässiges entzückendes Blatt. Eigenhändig monogrammiert AVE. Auf Schellenkappenpapier. Aus der Sammlung Peltzer.

120.—

Siehe die Abbildung auf Tafel V

Claude Gellée le Lorrain (Kreis)

285 Mit Bäumen bestandene Flusslandschaft. 21,2/29,2 cm. [1]
Federzeichnung. Auf alter Unterlage.

Hendrik Goltzius

1558 Mulbracht—1616 Haarlem

286 Der Herbst. Männliche und weibliche allegorische Figuren mit Weinlaub und Ähren im Haar, halb nach rechts schreitend. 42/38 cm. [1]
Rötelzeichnung. Charakteristische Arbeit.

Jan van Goyen

1596 Leiden—1656 Haag

287 Flusslandschaft mit Fähre, rechts Hütten. Lavierte Kreidezeichnung. 11,2/19 cm. [1]
Eigenhändig bezeichnet: VG 1674.

140.—

Siehe die Abbildung auf Tafel V

Jean Baptiste Greuze

1725 Tournus—1805 Paris

288 Nach links eilender Mann mit Hund. Rückseite: Badende Nymphe. 19,8/21,3 cm. [1]
Flotte Pinselzeichnung.

Harding

289 Bildnis „Robert Peake, Picture and Printseller, Holborn Bridge, London". Kopf mit Kappe nach links. 25,5/20 cm. [1]
Ausgeführte Zeichnung in schwarzer Kreide, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier.

Martin van Heemskerck

1498 Heemskerck—1574 Haarlem

125.– 290 3 Blatt: Landschaften mit römischen Ruinen. Doppelseitig. Je 19,2/30,5 cm. [1]

Bleistiftzeichnungen. Typische Arbeiten. Aus einem Skizzenbuch.

Siehe die Abbildung auf Tafel V

Willem de Heusch

ca. 1638—1692 Utrecht

291 Flusslandschaft mit hohen Bäumen im Vordergrund. 15/18,5 cm. [1]

Getuschte Federzeichnung. Vom Künstler bezeichnet: D. Heusch f. Aus den Sammlungen Klinkosch, Selliers und R. Ph. Goldschmidt.

Holländische Schule des 17. Jahrhunderts

292 Einer Königin werden Gaben dargebracht. 26,2/37,4 cm. [1]

Rötelzeichnung.

293 Italienische Flusslandschaft, vorn hohe Bäume. 23/32 cm. [1]

Prachtvolle lavierte Federzeichnung.

Johann Hulsmann

Köln 17. Jahrhundert

294 Aphrodite auf einer Kugel über dem Meere, ein Segel in beiden Händen haltend, vorn rechts und links Flussgötter. 12/29 cm. [1]

Bläulich und graugrün getuschte Federzeichnung. Vom Künstler bezeichnet: Johannes Hulsmann 1624.

Arnold de Jode

Geb. 1638 Antwerpen

295 Vor einem Altar kniender Heiliger mit 3 Engeln. 22,2/15 cm. [1]

Braun lavierte Federzeichnung.

Angelika Kauffmann

1741 Chur—1807 Rom

296 Drei Frauengestalten. 13,4/11 cm. [1]

Federzeichnnng. Papier ergänzt.

Alexander Kirings (Keerincx)

1600 Antwerpen—1652 Amsterdam

297 Waldlandschaft. 18,5/17,5 cm. [1]

Ausgeführte Zeichnung in Feder mit Sepia. Auf alter Unterlage.

Jan van Luyken

1649—1712 Amsterdam

298 3 Blatt: Christi Einzug in Jerusalem. Je 5/6 cm. [1]

Lavierte Federzeichnungen.

Jan Martsz de Jonghe

ca. 1609—1647 Haarlem

299 Bei zwei Säulen haltende Reiter, rechts lagernde Wanderer. 14,5/19,5 cm. [1]

Leicht lavierte Kohlezeichnung.

Giustino Menescardi

geb. Mailand, arbeitete in Venedig 2. Hälfte 18. Jahrh.

300 König auf dem Thron, Recht sprechend. 29,5/27 cm. [1]

Getuschte Federzeichnung. Auf Lilienwappenpapier.

Pieter Molyn

ca. 1600 London—1661 Haarlem

301 Landschaft mit Hütten auf einer Anhöhe, mit Staffage. 15/19,5 cm. [1]
Getuschte Kreidezeichnung. Bezeichnet PMolyn. Altmontiert.

302 Flusslandschaft mit turmartigem Haus am Wasser. Mit Figuren. 11/18,5 cm. [1]
Getuschte Federzeichnung. Sammlung Koller-Wien.

Martin Mytens d. J.

1695 Stockholm—1770 Wien

303 2 Blatt: Bildnisse eines Offiziers und einer Dame. Fast lebensgrosse Brustbilder. Gegenstücke. Je 47/32 cm. [1]
Prachtvolle ausgeführte Bildnisse in schwarzer und weisser Kreide und Rötel, auf bläulichem Papier.

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII

Gillis (Aegidius) Neyts

1623 Gent—1687

304 Platz vor dem Thor eines Schlosses mit hohen Zinnen. Mit reicher Staffage. 18,5/22,5 cm. [1]
Prachtvolle Federzeichnung in Sepia und Tusche, auf Pergament. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: AE. Neyts f. 1681.

Adam Friedrich Oeser

1717 Pressburg—1799 Leipzig

305 2 Blatt: Adam und Eva vor einer Laubhütte. 11,9/18 und 13/17,3 cm. [1]
Blei und Federzeichnungen, getuscht.

306 2 Blatt: Gruppe von nackten Männern und Mädchen beim Flötespiel; Zwei nackte Mädchen. 7,9/12,3 und 11,4/13 cm. [1]
Ausgeführte aquarellierte Feder- und Bleistiftzeichnungen.

307 Heroische Landschaft mit rastenden Kriegern. 27,5/21,1 cm. [1]
Ausgeführte Sepiazeichnung.

308 Die Religion. Allegorie mit Mädchen und Putten auf Wolken. 32/23,3 cm. [1]
Aquarellierte Bleistiftzeichnung.

Jacopo Palma, gen. Palma Giovine

1544 Venedig—1628

309 Die Flucht nach Ägypten. 27,5/19,5 cm. [1]
Getuschte Federzeichnung.

Francesco Mazzuola il Parmigiano

1503 Parma—1540 Casalmaggiore

310 Sitzende Jungfrau mit dem Kinde, der heiligen Anna und Engeln. 26/15 cm. [1]
Lavierte Federzeichnung. Mit unbekanntem Sammlerstempel.

Josephe Parrocel

1646 Brignoles—1704 Paris

311 Studienblatt mit einem weiblichen Rückenakt, Pferd, Wagen und Putto. 25,5/36,5 cm. [1]
Rötel. Wasserzeichen Traube.

Jonathan Richardson

1694—1771 London

312 Bildnis Richard Mead, Arzt und Schriftsteller (1673—1754). Brustbild nach rechts. 17,5/13,7 cm. [1]
Bleistiftzeichnung. Vom Künstler mit dem Namen des Dargestellten bezeichnet und mit seinem Sammlerstempel.

313 Bildnis Martin Folkes Esqu., Kunstschriftsteller, Präsident der Royal Society. Kopf nach links. 13/11 cm. [1]
Ebenso in jeder Beziehung.

314 Bildnis des Sohnes des Künstlers. Kopf mit Kappe, mit angedeuteten Schultern. 13,5/10,2 cm. [1]
Bleistiftzeichnung. Eigenhändig bezeichnet. Rückseitig beschriftet und datiert: 3. Dec. 1735. Mit dem Sammlerstempel des Künstlers.

315 Sir Thomas Martin, Kunstsammler. Brustbild. 21,5/14,5 cm. [1]
Bleistiftzeichnung. Oben mit dem Namen des Dargestellten bezeichnet. Dabei ein Autogramm desselben.

316 Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild nach links. 18/13,5 cm. [1]
Lavierte Federzeichnung. Mit dem Sammlerstempel des Künstlers.

317 „Turner, Picture-Dealer and Printcollector, taken 1780." Brustbild nach links. 8,5/7,7 cm. [1]
Lavierte Federzeichnung.

318 A. Beugo, Kupferstichhändler in London. Brustbild mit Hut nach rechts. 14/11,6 cm. [1].
Ausgeführte Bleistiftzeichnung.

319 2 Blatt: Mr. Bagwell, Kopf mit Hut, nach rechts gewendet; Mr. Thane. 7/8,5 cm und 8/6,5 cm. [1]
Bleistiftzeichnungen.

320 Mr. Darling, Printseller in Newport Street, taken 1779. Brustbild mit Hut nach links. 8,2/7,2 cm. [1]
Getuschte Bleistiftzeichnung.

321 „Shaw, printseller in St. Martin's Lane, taken 1781. 9,8/7,7 cm. [1]
Ebenso.

Herman Saftleven
1609 Rotterdam—1685 Utrecht

322 Bauerngehöft mit Heuschober. 12/18,5 cm. [1]
Getuschte Kreidezeichnung. Auf Lilienwappenpapier.

323 Verfallene Hütten, links am Wasser ein Kahn. 19,5/15 cm. [1]
Getuschte Federzeichnung. Auf Schellenkappenpapier.

Johann Eleazar Zeisig, gen. Schenau
1734 Gross Schönau bei Zittau—1806 Dresden

324 2 Blatt: Ein Jude verlässt zwei in der Bibliothek sitzende Herren; Junger Mann untersucht in einem Gasthaus den Schädel eines älteren Herrn. Je 26,5/18 cm. [1]
Ausgeführte Tuschzeichnungen. Sammlung Gauermann. Beide bezeichnet: Schenau f.

Hans Friedrich Schrorer
Tätig in Augsburg 1609—1649

325 Diana mit ihren Nymphen im Bade. 19,3/19,3 cm. [1]
Getuschte Federzeichnung. Monogrammiert und datiert 1609. (Vergl. Nagl. Mon. III, No. 1525.)

Heinrich Joseph und Philippine Schütz
1760—1822 Frankfurt a. M. resp. 1767—1797

326 2 Blatt: Landschaften mit Bauernhaus und Wartturm. Je 10,1/7,2 cm. [1]
Ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet: H. J. Schüz f. und P. Schüz f.

Abraham Storck

ca. 1635—1710 Amsterdam

327 Hafen mit mehreren Segelschiffen. 13,2/21,6. [1]
Getuschte Federzeichnung.

110,-

Tiziano Vecelli (Schule)

328 Flusslandschaft mit steilen Ufern und Schloss. 9/26,5 cm. [1]
Federzeichnung.

Cornelis van de Velde

(Sohn von Willem van de Velde II.) Tätig ca. 1710—1729

329 Hafenansicht mit Lagerhäusern und Segelschiffen. 18,8/32 cm. [1]
Ausgeführte getuschte Kreidezeichnung.

Willem van de Velde

1633 Amsterdam—1707 Greenwich

330 Marine mit vier Segelschiffen. 21,5/34,5 cm. [1]
Lavierte Federzeichnung. Wasserzeichen: Appendix des Lilienwappens (siehe Wibiral, Wz. 8 d.) Mit eigenhändiger rückseitiger Beschriftung. Schönes Blatt.

460,-

═══ Siehe die Abbildung auf Tafel VI ═══

Paolo Veronese (Schule)

331 Die Familie des Darius in Anbetung des Christuskindes. 18,3/40 cm. [1]
Lavierte Federzeichnung.

Johann Georg Wille

1715 Bieberthal in Hessen—1808 Paris

332 Bauerngehöft, links Mädchen am Ziehbrunnen. 31/47 cm. [1]
Schwarze und weisse Kreide auf grünlichem Papier.

Jakob de Witt

1695 Amsterdam—1754

333 Deckenentwurf mit allegorischen weiblichen und männlichen Figuren. 15,5/19,6 cm. [1]
Lavierte Federzeichnung. Wz. Amsterdamer Wappen. Sammlung L. Knaus.

334 Minerva und andere weibliche Figuren und Putten auf Wolken. 23/36,5 cm. [1]
Feder und Blei, getuscht. Eigenhändig bezeichnet JdWitt. Auf Beauvais-Papier. Nach rückseitiger Beschriftung für ein Gebäude in Haarlem. Aus derselben Sammlung.

Reinier Nooms genannt Zeeman

ca. 1623—1668 Amsterdam

335 Marine mit zwei Segelschiffen im Vordergrunde. 16,5/25,2 cm. [1]
Lavierte Federzeichnung. Sammlung Rolas du Rosay und J. Rosenberg, Kopenhagen.

150,-

Federigo Zuccaro (Zucchero)

1543 St. Angelo in Vado—1609 Ancona

336 Der ungläubige Thomas. 27,8/27,6 cm. [1]
Getuschte Federzeichnung.

---

337 26 Blatt älterer Meister, darunter Arbeiten von de Vos, Woodward, Kininger, Italienische Meister, Ridinger, Rode u. A. Verschiedene Techniken. [1]

III. TEIL

HANDZEICHNUNGEN DES 19. JAHRHUNDERTS

Albrecht Adam

1786 Nördlingen—1862 München

338 Zwei Vollbluthengste nach rechts, von einem Stallknecht geführt. 30,5/36 cm. [4]
Ausgeführte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht, auf gelblichgetöntem Papier. Eigenhändig bezeichnet: Adam.

Johannes Daniel Arnhold

1766—1827 Meissen

339 Tulpe, Narzisse, Hyazinthe und Maiglöckchen. 26,5/20,5 cm. [4]
Ausgeführte Aquarelle auf graubraunem Grund. Rückseitig bezeichnet: Arnhold.

Salvatore Balzari

1761 Calorno—1839 Parma

340 Felsige Küstenlandschaft mit Leuchtturm. 21,5/35,7 cm. [1]
Ausgeführte Sepiazeichnung. Auf der Unterlage bezeichnet.

René Théodore Berthon

1777 Tours—1859

341 Bildnis Baron Dominique Vivant Denon. Brustbild in Oval. 19,5/24 cm. [1]
Kreide und Blei.

Peter Burnitz

1824—1866 Frankfurt a. M.

342 Ansicht von Cronberg im Taunus, vorn ein Weiher. 44/58,5 cm. [1]
Kreidezeichnung. Bezeichnet.

Georg Heinrich Crola

1804 Dresden—1879 Ilsenburg i/Harz

343 Alte Eichen. 77/44 cm. [1]
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Crola.

Honoré Daumier

1810 Marseille—1879 Valmondois

344 Sitzender älterer Mann halb vom Rücken gesehen. 22/21,5 cm. [1]
Kreide und Feder. Prachtvolles Blatt.

Siehe die Abbildung auf Tafel IX

345 Jünglingskopf von vorn. 11,5/12,5 cm. [1]
Kreide. Auf der Rückseite Garantiebescheinigung von Ambr. Vollard, Paris.

Georg von Dillis

1749 Giebing—1841 München

346 Baumgruppe. 23/25 cm. [1]
Getuschte Federzeichnung. Bez.: G. v. Dillis.

Johann Jakob Dorner

1775—1852 München

347 Mühle in einer Schlucht. 28,5/22 cm. [1]
Lavierte Bleistiftzeichnung.

348 Lichter Wald. 24,5/35 cm. [1]
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: J. Dorner und rückseitig: Schäftlarn, 3. August 1818.

Georg Maria Eckert

1828 Heidelberg—1903 Karlsruhe

349 Das Neckartal mit Neckarsteinach. 29/39 cm. [1]
Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier, weiss gehöht. Bezeichnet und datiert: März 50.

350 Bergige Landschaft mit Dorf, links eine Kirche. 28,6/32 cm. [1]
Ausgeführte aquarellierte Feder- und Bleistiftzeichnung. Eigenh. bez.: G. M. Eckert 1871 (?).

Carl Philipp Fohr

1795 Heidelberg—1818 Rom

351 Ansicht von Rom. 21/32 cm. [1]
Bleistiftzeichnung.

352 Gebirgslandschaft mit Sennhütten. 31,5/45 cm. [1]
Flotte Federzeichnung.

353 Wolkenstudie. 20/28 cm. [1]
Federzeichnung, mit Farbnotizen. Braunfleckig. Bezeichnet: C. Fohr f.

Daniel Fohr

1801 Heidelberg—1862 Baden-Baden

354 Gebirgslandschaft mit mehreren Felskuppen. Rückseite: Landschaft im oberen Inntal. 33/55 cm. [1]
Oel auf Karton, Rückseite Blei. Rückseitig bez.: D. Fohr.

355 Alte Buchen am Ufer eines Sees. 50/39,5 cm. [1]
Prächtige ausgeführte Aquarelle.

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII

356 Abgestorbene Eiche. Rückseite: Landschaftsskizzen. 35/41 cm. [1]
Bleistiftzeichnung auf bläulichem Papier. Rückseitig bezeichnet: D. Fohr.

357 Gebirgsschlucht. 34/28 cm. [1]
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: D. Fohr.

Caroline Friederike Friedrich

1749—1815 Dresden

358 Levkoje. 33/24 cm. [4]
Ausgeführte Aquarelle. Rückseitig voll bezeichnet und datiert: à Dresde l'an 1806.

359 Rittersporn. 32/23,5 cm. [4]
Ebenso auf blauem Papier. Ebenso voll bezeichnet und datiert: Anno 1806.

360 Frühlingsenzian. 33/24 cm. [4]
Ebenso. Voll bezeichnet und datiert: à Dresde l'an 1807.

361 2 Blatt: Gaillardien; Kornblumen und Stiefmütterchen. 15/12,5 und 13/25 cm. [4]
Ausgeführte Aquarellen.

Eduard Gärtner

1801—1877 Berlin

362 Ganze Figur eines Maurers, vom Rücken gesehen. Rückseite Studie dazu. 14/8 cm. [1]
Bleistiftzeichnung. Bez. E. Gärtner.

Friedrich Gauermann

1807 Miesenbach, Niederoest.—1862 Wien

363 Gebirgstal bei Ischl. 23/32 cm. [1]
Ausgeführte Aquarelle. Rückseitig eigenh. bez.: F. Gauermann in Ischl 1858.

Wilhelm C. Groos

Geb. 1826 Giessen, Todesjahr unbekannt

364 2 Blatt: Schlosshof in Heidelberg; Der gesprengte Turm. 47,5/63,5 cm und 32/47,5 cm. [1]
Aquarelle. Ersteres bezeichnet und datiert 1852, letzteres rückseitig bezeichnet.

Christoph Haller von Hallerstein

1771 Hilpoltstein—1839 Nürnberg

105.– 365 Bildnis des Malers Christian Reinhart. Brustbild nach links in Oval. 11,9/9 cm. [3]
Silberstiftzeichnung. Prachtvolle ausgeführte Arbeit. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: De Haller 1802.

Siehe die Abbildung auf Tafel IX

Albert Hendschel

1834—1883 Frankfurt a. M.

366 Alter Jude mit seinen beiden Töchtern spazierengehend. 21,5/19 cm. [1]
Bleistiftzeichnung. Mit dem Nachlass-Stempel.

Theodor Hosemann

1807 Brandenburg—1875 Berlin

367 Ratsdiener, eine Bekanntmachung verlesend mit Trommler und Strassenjungen. 22,5/16,5 cm. [1]
Blei. Abb. Brieger No. 4. Dabei eine beschädigte Zeichnung.

368 Ähnliche Darstellung mit noch einigen anderen Figuren. 23/27 cm. [1]
Bleistiftzeichnung.

369 Betrunkener Mann mit seiner Frau, im Hintergrund eine andere Frau. 16,5/15 cm. [1]
Bleistiftzeichnung.

Johann Erdmann Hummel

1769 Kassel—1852 Berlin

370 Jason raubt das goldene Vlies. 28,5/37,4 cm. [1]
Getuschte Federzeichnung.

Siehe die Abbildung auf Tafel IX

Claude Jacquand

1805 Lyon—1878 Paris

371 3 Blatt: Damen-, Herren- und Knabenbildnisse. 26—32,7/19,5—24,2 cm. [1]
Kreide und Blei. Eigenhändig bezeichnet. 2 Blatt datiert 1840, 1841.

Julius Jacob

1842—1930 Berlin

372 Ganze Figur eines alten Künstlers nach links. 25/12 cm. [1]
Aquarelle. Eigenhändig bezeichnet: Jacob 89.

Max Kaltenmoser

1842—1887 München

373 Vor einem Gebirgsgasthaus haltende Frachtfuhrleute. 25/38 cm. [1]
Feder und Blei. Bez.: den 7ten Dezember 78.

Ferdinand Kobell

1740 Mannheim—1799 München

374 2 Blatt: Flusslandschaft mit Bäumen; Felsige Landschaft. 14,7/23,3 cm und 16,8/12 cm. [1]
Federzeichnungen. Letztere datiert: 1791.

Franz Kobell

1749 Mannheim—1822 München

375 Italienische Ideallandschaft. 35,5/40,5 cm. [1]
Bildmässig ausgeführte Sepiazeichnung.

376 Felsige Landschaft mit Wasserfall, rechts Hirt mit Herde. 21/26 cm. [1]
Ausgeführte getuschte Federzeichnung.

Wilhelm von Kobell

1766 Mannheim—1855 München

377 Ganze Figur eines sitzenden Knaben. 45/29,5 cm. [1]
Schwarze und weisse Kreide auf grünlichem Papier.

378 Brustbild eines rufenden Jünglings, nach links geneigt. 38/29 cm. [1]
Ebenso, auf bläulichem Papier.

Albert Korneck

1813 Breslau—1905 Berlin

379 13 Blatt: Bildnisse des Kommerzienrats Rahn, Stettin, der Opernsängerin Sucher, Damenbildnis, Landschafts- und Bildniszeichnungen. kl. fol. bis fol. [1]
Aquarelle und Bleistiftzeichnungen. Sämtlich bezeichnet und datiert.

380 4 See- und Gebirgslandschaften. 10,5/17 bis 19,5/29 cm. [1]
Oelstudien auf Leinwand und Pappe. In Goldrahmen.

Franz Krüger

1797 Gross Badegast—1857 Berlin

381 Herr zu Pferde nach links. 36/48 cm. [1]
Ausgeführte Sepiazeichnung. Interessante frühe Arbeit. Sammlung von Decker.

382 Charles. Reitpferd nach links. 31/40,5 cm. [4]
Ausgeführte Bleistiftzeichnung, leicht getuscht. Eigenhändig bezeichnet: „Charles, gezeichnet im Marstall in Wörlitz am 6. August 1856.“ Mit Farbenangaben.

Rudolf Kuntz

1797 Mannheim—1848 Karlsruhe

383 Nach links stehender Widder. 17/22,5 cm. [1]
Oel auf Papier Bezeichnet: R. Kuntz August 1814.

Johann Jakob Meyer

1787—1858 Zürich

384 Bagni di Bormio detti di S. Martino. 23/33 cm. [1]
Prachtvolle ausgeführte Aquarelle. Rückseitig eigenhändig bezeichnet: July 1829 J. J. Meyer, Zürich.

Christian Bernhard Ernst Morgenstern

1805 Hamburg—1867 München

385 Eichengruppe an einem See. 35,5/48,5 cm. [1]
Bleistiftzeichnung.

386 Baumgruppe. 44,5/54,5 cm. [1]
Aquarellierte Bleistiftzeichnung.

Johann August Nahl d. J.

1752 auf der Tanne bei Bern—1825 Kassel

387 Landschaft mit Mausoleum zwischen Bäumen und Wasserfall, im Hintergrund rechts Golf mit Stadt und feuerspeiendem Berg. Mit antiker Staffage. 47/67 cm. [4]
Prachtvolle ausgeführte Aquarelle. Eigenhändig bezeichnet: N. f.

Siehe die Abbildung auf Tafel VII

Eugen Napoleon Neureuther

1806—1882 München

388 3 Blatt: Kinderhalbfiguren in Blumenkelchen mit Tafelgerichten in den Händen. Zu einer Speisekarte. 7/9, 6,5/10 und 6/13,5 cm. [1]
Bleistiftzeichnungen.

Wynand Jan Joseph Nuijen

1813—1839 Haag

389 Fischerboote bei stürmischer See an der Küste. 15,5/21 cm. [1]
Ausgeführte getuschte Federzeichnung, weiss gehöht. Eigenh. bez.: W. JJNuijen 39.

Friedrich Preller d. Ae.

1804—1878 Eisenach

390 2 Blatt: Steiniges Flussbett; Nach rechts stehendes Pferd. 12,8/24 und 9,3/15,5 cm. [1]
Bleistiftzeichnungen. Eigenhändig bezeichnet: Schwarzagrund 1836 und Lauterbach-Rügen.

391 3 Blatt: Stehender alter Geiger; Sitzender Mann; Felsiger Gebirgsbach. 17,5/12, 17/11,5 und 10/16 cm. [1]
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet: „Christian Kniephof zu Swinemünde", „1840 Norwegen"; „Eisenach 1843".

Alfred Rethel

1816 Diepenbend—1859 Düsseldorf

392 Sapientia. Allegorische weibliche Figur auf einem Postament mit mehreren Figuren in mittelalterlichen Kostümen mit Büchern und Manuskripten. 15,5/9,5 cm. [1]
Ausgeführte Tuschzeichnung. Frühe Arbeit.

Rudolf Schick

gestorben 1887 Berlin

393 Hochgebirgslandschaft mit Hütte und Hirt. 24,5/31 cm. [1]
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Zeppbüchel 11./9. 62.

Georg Philipp Schmitt

1808—1873 Heidelberg

394 Bildnis eines alten Herrn in Brustbild nach links. 40/32 cm. [1]
Kreidezeichnung auf bläulichem Papier, weiss gehöht. Eigenhändig bezeichnet: G. Ph. Schmitt. Heidelb. 1835.

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII

Guido Schmitt
Geb. 1834 Heidelberg

395 Bildnis eines älteren Herrn. Brustbild. 10/11,5 cm. (Darstellung). [1]
Bleistiftzeichnung, der Kopf miniaturartig in Aquarellfarben ausgeführt. Bezeichnet: G. Schmitt del.

396 Bildnis einer jungen Dame. Halbfigur. 10/12 cm. (Darstellung). [1]
Ebenso in jeder Beziehung.

Eduard Schönfeld
1839—1885 Düsseldorf

397 Landschaft bei Sorrent. 16/22 cm. [1]
Ausgeführte Aquarelle.

Christian Georg Schütz III
1803—1821 Frankfurt a. M.

398 Ansicht des Rheins bei Kaub. 20/28,6 cm. [1]
Ausgeführte aquarellierte Federzeichnung. Rückseitig bez.: Schütz.

Moritz von Schwind
1804 Wien—1871 München

399 Studienblatt mit den Bildnissen von Nelli Maierhofer, Therese Gutherz (2 mal) und Franz Gutherz und anderen Köpfen, Rankenornament und der Selbstkarikatur des Künstlers. 1840. 22,5/36,7 cm. [1]
175,-
Federzeichnung. Eigenhändig bezeichnet: Schwind. Aus dem Besitz der Familie der Dargestellten. Abgebildet Weigmann S. XXX.

Louis Spangenberg
1824 Hamburg—1893 Berlin

400 Ansicht von Giornico. 22,7/30,4 cm. [1]
Bleistiftzeichnung auf grünlichem Papier. Bez.: Giornico 9/78. L. Spangenberg.

Carl Steffeck
1818 Berlin—1890 Königsberg i. Pr.

401 Nach links springender Hirsch. 11,9/18,2 cm. [1]
Bleistiftzeichnung.

Unbekannter Monogrammist F S 1849

402 2 Blatt: Badische Freischärler in einem Zeltlager und vor einer Wachstube. Je 32/28,5 cm. [1]
Aquarellierte Bleistiftzeichnungen. Beide monogrammiert und datiert wie oben.

Theodor Verhas
1812—1872 Heidelberg

403 Waldinneres. 57,5/73,5 cm. [1]
Tuschzeichnung, weiss gehöht, auf gelblichem Papier.

404 3 Blatt: Segelschiffe. 38,5/28, 28,5/42, 28,3/42 cm. [1]
Leicht aquarellierte Federzeichnungen.

405 Der gesprengte Turm des Heidelberger Schlosses. 43/53 cm. [1]
Lavierte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht auf bräunlichem Papier. Monogrammiert und datiert 1842.

406 Ansicht des gesprengten Turms des Heidelberger Schlosses. 18/14 cm. [1]
Getuschte Federzeichnung. Voll bezeichnet.

407 Das Heidelberger Faß. Mit Staffage. 42/55 cm. [1]
Federzeichnung auf bräunlichem Papier. Quadriert. Eigenhändig bezeichnet.

408 Das Neckartal mit Stift Neuburg. 28,5/44 cm. [1]
Bleistiftzeichnung.

409 Schloss Zwingenberg am Neckar. 26/36 cm. [1]
Federzeichnung.

410 Der Park von Schwetzingen mit dem See. 22/27,5 cm. [1]
Lavierte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht, auf bräunlichem Papier. Monogrammiert.

411 Schloss Rothschild an der Bergstrasse. 20,5/28,7 cm. [1]
Weisse und schwarze Kreide auf grauem Papier. Monogrammiert.

412 2 Blatt: Stiftsmühle unterhalb Neuburg; Stift Neuburg mit Haarlass. 23/30 und 19,5/25,5 cm. [1]
Bleistiftzeichnungen. Monogrammiert, ein Blatt datiert 1831.

413 Gasthaus zum Ritter in Heidelberg, links die Heiligegeistkirche. 36/29 cm. [1]
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert.

414 Der Schlosshof zu Heidelberg mit Blick nach dem Eingang. 43,5/56 cm. [1]
Lavierte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet und datiert 1842.

415 Der Ottheinrichsbau des Heidelberger Schlosses mit der angrenzenden Galerie. 32,5/41 cm. [1]
Lavierte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht. Voll bezeichnet.

416 11 Blatt: Pfalzgrafenfiguren vom Ottheinrichsbau des Heidelberger Schlosses. 43,7/29,5 bis 54,8/25,6 cm. [1]
Lavierte Bleistiftzeichnungen, weiss gehöht auf bräunlichem Papier.

Gottfried Wilhelm Völker

1775—1849 Berlin

417 Blaue Winden. 22/18,3 cm. [4]
Ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet: Voelker fecit.

Fritz Werner

1827—1909 Berlin

418 3 Blatt: Kopf eines jungen Mannes; Drei Bauernköpfe; Sitzender und stehender Mann. 12/9,3, 22,3/22 und 22/29,5 cm. [1]
Ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Zwei Blatt eigenh. bez., ein Blatt mit Nachlass-St.

419 3 Blatt: Treppenhäuser; Hofwinkel. 24,5/18,5, 30/22,6 und 29/23 cm. [1]
Ebenso. 2 Blatt mit Nachlass-Stempel, ein Blatt bezeichnet.

420 3 Blatt: Schlossdetail; Parktreppe; Turmartiges Haus. 30/39,5, 21/13,5 und 21/13,6 cm. [1]
Ebenso. 2 Blatt bezeichnet, sämtlich mit Nachlass-Stempel.

421 Windmühle. 38,4/28 cm. [1]
Ebenso. Mit Nachlass-Stempel.

422 4 Blatt: Altenburgerin vom Rücken gesehen; Studienblatt mit zwei Männern und Gewandstudien; Kopf eines alten Mannes; Dorfgasse. 27/19,5, 20/25, 19,5/16, 17,7/11,4 cm. [1]
Bleistiftzeichnungen. 3 Blatt monogrammiert, ein Blatt mit Nachlass-Stempel.

---

423 66 Blatt Zeichnungen von Künstlern des 19. Jahrh., darunter Arbeiten von Pape, Graeb, Frenzel, Williams, Braun-Stuttgart, Ingres, Seeger, Graul-Dresden, Bürde, Normann, Wallis, Arndt, Sterry, Rietschel, G. Koester, G. von Urlaub, Zick, Kummer, C. F. Mayer, Th. von Heyden, C. L. von Hagedorn, W. Becker, Stürmer, Noel. Verschiedene Techniken. 8⁰ bis gr. fol. [1]

424 35 Blatt: Zeichnungen und Aquarelle des 16.—19. Jahrhunderts, dabei Arbeiten von Saftleven, van Loo, Ahlers, Meixner, Münz, Wisniewski, Bohnenberger, A. Berg, Arnold, Zimmermann, A. Wolf, Ockert, Bröker, Erbe, Bartsch u. a. [1]

IV. TEIL

KUPFERSTICHE UND HOLZSCHNITTE ALTER MEISTER DES 15.–17. JAHRHUNDERTS

Heinrich Aldegrever

425 Susanna im Bade. B. 30. [5]
Vorzüglicher Abdruck. Bremer Dublette.

426 Herkules fängt den Hirsch. B. 95. [5]
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Guérard und Nagler.

Albrecht Altdorfer

427 Das Christuskind auf dem Regenbogen. B. 10. Schm. 14. W. 21. [5]
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Füssli's Stempel und Sammlung Arenberg. Sehr selten.

428 Deckelpokal mit drei Granatäpfeln verziert. B. 84. Schm. 88. W. 100. [1]
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Morrison.

429 Deckelpokal mit Muscheln. B. 81. Schm. 85. W. 102. [1]
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Morrison.

Hans Baldung gen. Grien

430 Alter Mann, Christus anbetend. Holzschnitt zu Marcus Weida, Die zehen gebot 1516. gr. 8⁰. B. u. Pass. 51. E. 74. Curj. XV. Abb. ebenda. S. 85. [5]
Vorzüglicher Abdruck, mit rückseitigem Text. Eine Ecke ergänzt.

Jean Baptiste Barbé-Antwerpen

431 18 Blatt: Christus, Maria, Joseph, 11 Apostel und die 4 Evangelisten. 8⁰. Le Bl. 46—52, 55—65. Kolloff, Meyers K. L. II, 721, 46—52, 55—65. [1]
Halbfiguren in reichverzierten Ovalen. Vorzügliche Abdrucke, mit Rand. Sammlung Lanna.

Hans Sebald Beham

432 2 Blatt: Die Apostel Jakobus und Philippus; Andreas und Thomas. B. 38, 39. P. 40, 41. [5]
Ausgezeichnete Abdrucke.

433 2 Blatt: Herkules' Kampf mit den Centaurn; Herkules' Kampf mit den Trojanern. B. 96, 101. P. 98, 105. [5]
Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

434 Das Unmögliche. B. 145. P. 146 II. [1]
Vorzüglicher Abdruck vor der diagonalen Strichlage über der rechten Schulter.

435 Der Genius mit dem Alphabet. B. 229. P. 233 II. [1]
Prachtvoller früher Abdruck vor der diagonalen Strichlage unter dem linken Flügel, mit Rändchen. Sammlung Stiebel.

Franz Beich

436 Die steinerne Brücke mit dem Tor. Originalradierung. kl. fol. Andr. 13 I. [1]
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer, mit Rand. Berliner Dublette.

Nicolas Berghem

437 Die pissende Kuh. B. 2. Dut 2 II. [1]
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Adresse, auf Papier mit dem Agnus Dei, mit Rändchen. Sammlung Koller.

Ferdinand Bol

438 Hieronymus in der Felsenhöhle. B. u. Dut. 3 I. [1]
Prachtvoller erster Abdruck mit Bol's Namen, mit Rändchen um die Darstellung, auf Schellenkappenpapier.

439 Dasselbe Blatt. B. u. Dut. 3 I. [1]
Vorzüglicher erster Abdruck, mit Rändchen. Druckfalten hinterlegt.

Jan Both

440 4 Blatt: Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 1—4. [1]
Ausgezeichnete Abdrucke, mit breitem Rand. Sammlung Fabricius.

Antonio Canale il Canaletto

441 Das Torgebäude mit dem Ziehbrunnen. kl. qu. fol. M. 26. De V. 26. [1]
Vorzüglicher früher Abdruck auf starkem Papier, mit Rändchen. Sammlung Goldschmidt.

Bernardo Belotto il Canaletto

442 Die Säulenruine. kl. qu. fol. M. 7. de V. 7. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

Lukas Cranach d. Ae.

443 Die Dornenkrönung. Holzschnitt. kl. fol. B. 13. Sch. 22. Dodg. 69. [5]
Vorzüglicher Abdruck ohne Text auf der Rückseite. Berliner Dublette.

Cornelis van Dalen

444 Jan Rippertsz van Groenendijk, Bürgermeister von Leiden. Brustbild. Dusart del. 1649. fol. Wurzb. 12. I. [1]
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Allardt, mit Rand. Sammlung Fabricius.

445 Andreas Rivetus, Theolog. Brustbild in Oval. fol. Wurzb. 31. [1]
Ausgezeichneter Abdruck, auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Aus derselben Sammlung.

Zacharias Dolendo

446 13 Blatt: Christus und die Apostel. J. de Gheyn inv. Rund. 4°. Wurzb. 5. [1]
Vorzüglicher Abdruck, bis auf ein Blatt mit viereckigem Rand.

Albrecht Dürer

Kupferstiche

830.- 447 Der verlorene Sohn. B. 28. [5]
Vorzüglicher Abdruck vor Verschwinden der Schrammen über dem Schwein, mit schmalem Rändchen. Sammlung Sylvester (Lugt 2110) und Gellatly.

Siehe die Abbildung auf Tafel X

1300.- 448 Die Madonna mit dem gewickelten Kind. B. 38. [5]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

280.- 449 Der Apostel Bartholomäus. B. 47. [5]
Prachtvoller früher Abdruck vor allen Wischspuren, mit Rändchen. Mit Mariette's Signatur 1668.

450 Der Apostel Simon. B. 49. [5]

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Etwas ausgebessert.

451 Die Satyrfamilie. B. 69. Meder a. [5]

Herrlicher früher Abdruck mit viel Grat in den Hintergrundschatten, mit schmalem Rändchen. Sammlung Koller. **Selten so schön.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XI

452 Das grosse Glück. B. 77. Meder a oder b. [5]

Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone mit 1 bis 1,3 cm breitem Rand. Sammlung Peltzer. **Selten so schön.**

Siehe die Abbildung auf Tafel X

453 Die Gerechtigkeit. B. 79. [5]

Prachtvoller früher Abdruck vor den vertikalen Kratzern mit 3 bis 5 mm breitem Rand.

454 Der Fahnenträger. B. 87. [5]

Vorzüglicher früher Abdruck, vor Unterbrechung der Berglinie, mit Rändchen. Bremer Dublette.

455 Das Liebesanerbieten. B. 93. [5]

Ausgezeichneter Abdruck. Rechte untere Ecke angesetzt. Bremer Dublette.

456 Das grosse Pferd. B. 97. Meder a oder b. [5]

Prachtvoller früher Abdruck vor den Kratzern über den Schwanz und Hals des Pferdes. Das Exemplar der Sammlung Perry.

457 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100. [5]

Prachtvoller früher Abdruck voll Grat vor den verschiedenen Kratzern, mit Rändchen um die Einfassungslinie. **Höchst selten in dieser Qualität.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XI

Holzschnitte

458 Christi Einzug in Jerusalem. Aus der kleinen Holzschnittpassion, wie auch die Folgenden. B. 22. D. 66. [5]

Prachtvoller **Probedruck** vor dem Text auf der Rückseite, auf Ochsenkopfpapier. Aus den Sammlungen Drugulin und Alferoff.

459 Die Fusswaschung. B. 25. D. 69. [5]

Herrlicher **Probedruck** vor dem Text auf Papier mit der hohen Krone, mit Rändchen.

460 Christus in Gethsemane. B. 26. D. 70. [5]

Probedruck ohne erkennbares Wasserzeichen. Aus den Sammlungen Drugulin und Alferoff.

461 Die Gefangennahme Christi. B. 27. D. 71. [5]

Vorzüglicher **Probedruck** vor dem Text.

462 Christus vor Hannas. B. 28. D. 72. [5]

Ebenso. Mit dünnen Stellen im Papier.

463 Christus vor Kaiphas. B. 29. D. 73. [5]

Herrlicher **Probedruck** von erster Schönheit vor dem Text auf Papier mit dem Ochsenkopf. Aus den Sammlungen Drugulin und Alferoff.

464 Christus vor Herodes. B. 32. D. 76. [5]

Herrlicher **Probedruck** vor dem Text von erster Schönheit mit Rändchen.

465 Die Dornenkrönung. B. 34. D. 78. [5]

Prachtvoller **Probedruck** vor dem Text, mit Rändchen.

466 Die Kreuzabnahme. B. 42. D. 86. [5]
Prachtvoller **Probedruck** vor dem Text, mit 3 bis 4 mm breitem Rand.

467 14 Blatt aus der kleinen Passion. B. 19, 20, 23, 24, 30, 36, 40, 44—46, 48, 50, 51, 54. [5]
Vorzügliche und ausgezeichnete Abdrucke ohne Text auf der Rückseite, worunter einige, die durch ihre Klarheit Probedrucken gleichen.

468 4 Blatt ebendaraus. B. 17, 21, 31, 33. [5]
Mit italienischem Text auf der Rückseite.

469 8 Blatt derselben Folge. B. 35, 37—39, 41, 43, 49, 52. [5]
Mommardsche Kopien.

470 Der heilige Michael im Kampf mit dem Drachen. Aus der Apokalypse. B. 72. D. 260 I. [5]
Vorzüglicher Abdruck der zweiten lateinischen Ausgabe, auf Papier mit dem Dreieck mit Blume.

471 Der Hohepriester weist Joachims Opfer zurück. Aus dem Marienleben, wie auch die Folgenden. B. 77. D. 37. [5]
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der Fischblase. Sammlung R. Scholtz-Budapest.

472 Joachim und der Engel. B. 78. D. 38. [5]
Ausgezeichneter Abdruck ohne Text auf Papier mit dem Reichsadler.

473 Joachim und Anna unter der goldenen Pforte. B. 79. D. 39. [5]
Vorzüglicher Abdruck mit rückseitigem Text auf Papier mit Dreieck und Blume.

474 Mariae Verkündigung. B. 83. D. 43. [5]
Vorzüglicher Abdruck mit dem rückseitigen Text, auf Papier mit Dreieck und Blume.

475 Die Darstellung im Tempel. B. 88. D. 48. [5]
Ausgezeichneter Abdruck ohne Text.

476 Mariae Himmelfahrt. B. 94 I. [1]
Vorzüglicher **Probedruck** vor dem rückseitigen Text, auf Papier mit der hohen Krone, mit Rändchen um die Einfassungslinie. Sammlung Brentano-Birkenstock.

477 Die heiligen Bischöfe Nikolaus, Ulrich und Erasmus. B. 118. D. 35. [5]
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

478 Der Büßende. (König David Buße tuend.) B. 119. D. 100. [5]
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

479 Die heilige Dreifaltigkeit. B. 122. S. 116. [1]
Vorzüglicher Abdruck. Gefaltet gewesen.

480 Herkules. B. 127. D. 5. [5]
Ausgezeichneter Abdruck vor den Wurmlöchern, Bremer Dublette.

481 Das Männerbad. B. 128. D. 4. [5]
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit Schild mit Dreiberg und Kreuz.

482 Konrad Celtes überreicht dem Kurfürsten Friedrich von Sachsen die Komödien Hroswithas. 1501. Pass. 277 a, Dodg. I, 261, 3. M. 242 u. a. O. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit rückseitigem Text, mit Rand.

Anthon van Dyck

483 Johann van den Wouver. Originalradierung. W. 18. [1]
Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit breitem Rand.

Gerard Edelinck

484 Fabio Brûlart de Sillery, Bischof von Soissons. Brustbild in ovaler Umrahmung. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 161. [1]
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Albertina-Dublette.

485 Nicolas Feuillet, Kanonikus von St. Cloud. Halbfigur in Oval. Compardel p. fol. R.-D. 204. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

486 Pierre Daniel Huet, Bischof von Soissons und Avranches. Brustbild in Oval. Largillière p. fol. R.-D. 224 I. [1]
Prachtvoller Abdruck vor Aenderung der Umschrift, mit Plattenrand.

487 2 Blatt: Louis Moreri, Theologe, Schriftsteller, Verfasser des Dictionnaire Historique. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 280 I (von II) und II. [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Plattenrand. Dabei der zweite Zustand.

488 George Paul de Mauleurier-Langeron, Abt. Brustbild in Oval. de la Mare p. gr. fol. F.-D. 700 II. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sammlung Ritter von Franck.

Allaert van Everdingen

489 2 Blatt: Vier Figuren unter einem Baum; Der Mann auf der Holzbrücke. 8⁰. Drug. 4, 5, III. [1]
Ausgezeichnete Abdrucke, letzteres Blatt Sammlung St. J. Dent.

490 3 Blatt: Der Schweinehirt; Die Landschaft mit dem Mühlstein; Die Kapelle. 4⁰. Dr. 7 II, 8 III, 9 IV. [1]
Vorzügliche Abdrucke, ersteres vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rändchen resp. Plattenrand.

491 6 Blatt: Folge von kleinen Landschaften in Querformat. qu. 8⁰. Dr. 10—15, (D. 13 I). [1]
Vorzügliche Abdrucke D. 13 vor Verstärkung der Einfassungslinie, meist aus Sammlung Dent, mit Rändchen, resp. Plattenrändchen.

492 4 Blatt: Folge von kleinen norwegischen Landschaften in die Höhe. 8⁰. Dr. 16—19 IV. [1]
Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen.

493 Der Felsen. Aus der vorigen Folge. Dr. 17 II (von IV). [1]
Vorzüglicher zweiter Zustand vor Schliessung der Einfassungslinie. Sammlung Dent.

494 4 Blatt: Folge von norwegischen Landschaften in Querformat. qu. 8⁰. Dr. 24—27. [1]
Komplette Folge in ausgezeichneten Abdrucken mit Rändchen.

495 3 Blatt der Vorigen. Dr. 25—27. [1]
Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen. Sammlung Dent.

496 2 Blatt: Der grosse Felsen; Die sich nähernden Boote. qu. 8⁰. Dr. 31 III (von V), 32 III. [1]
Vorzügliche Abdrucke, ersteres Blatt vor der Abrundung der Plattenecken etc. und Sammlung Dent. Mit Rändchen.

497 4 Blatt: Drei Ziegen am Ufer; Die Hütten am Wasserfall; Die verfallene Hütte; Der Mann bei dem verfallenen Zaun. qu. 8⁰. Dr. 35 IV, 36 I (von III), 38 III, 39 II. [1]
Vorzügliche Abdrucke, Dr. 36 vor Schliessung und Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rändchen. 2 Blatt Sammlung Dent.

498 11 Blatt aus der Folge von 12 Landschaften in Querformat. qu. 8⁰. Dr. 40 II (von III), 41 II (von V), 43 III, 44 III, 45 V, 46 II, 47 III, 48 III, 49 III, 50 IV, 51 III. [1]
Vorzügliche, teils frühe Abdrucke vor verschiedenen Arbeiten, mit Rändchen. Sammlung Dent.

499 8 Blatt derselben Folge. Dr. 40, 41, 43—45, 47, 49, 51. [1]
Ebenso, mit Rändchen.

500 4 Blatt: Norwegische Landschaften in die Quere. qu. 8⁰. Dr. 52—55. [1]
Komplette Folge in ausgezeichneten Abdrucken, mit Rändchen.

501 Dieselbe Folge. qu. 8⁰. Dr. 52—55. [1]
Ebenso, ebenso, auf Schellenkappenpapier, resp. Amsterdamer Wappen. Sammlung Dent.

502 7 Blatt: aus einer Folge von Landschaften in qu. 8⁰. Dr. 56 IV, 57 II (von IV), 59 III, 61 III, 62 III (von IV), 63 IV, 64 III. [1]
Vorzügliche Abdrucke, B. 57 und 62 vor verschiedenen Arbeiten, mit Rändchen.

503 7 Blatt: Folge von norwegischen Landschaften. qu. 8⁰. Dr. 65—71. [1]
Bis auf Dr. 72, das B. nicht kannte, komplette Folge in ausgezeichneten Abdrucken, mit Rändchen.

504 5 Blatt derselben Folge. Dr. 65—69. [1]
Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen.

505 5 Blatt: Die zerfallene Hütte; Der Baumast; Der Bauer mit dem Hunde; Der Nachen; Der dichte Wald. qu. 8⁰. Dr. 77, 80, 81 II (von IV), 82, 84. [1]
Ausgezeichnete Abdrucke, B. 81 vor Arbeiten am Himmel, mit Rändchen.

506 4 Blatt: Folge von Landschaften. qu. 8⁰. Dr. 79—82. [1]
Komplette Folge in vorzüglichen Abdrucken, mit Rändchen.

507 6 Blatt: Folge von Landschaften. qu. 4⁰. Dr. 86—91. [1]
Komplette Folge in vorzüglichen Abdrucken, mit Rändchen.

508 3 Blatt: Die beiden Leitern; Die Hütten; Der Mann zwischen zwei Tannen. qu. 4⁰. Dr. 92, 94, 95. [1]
Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

509 Dieselben Blätter. qu. 4⁰. Dr. 92, 94, 95. [1]
Ebenso, ebenso.

510 3 Blatt aus: Die Gesundbrunnen. qu. 4⁰. Dr. 98—100. [1]
Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

511 2 Blatt: Der Wasserfall bei der Mühle. kl. qu. fol. Dr. 106 III und IV. [1]
Prachtvoller und vorzüglicher Abdruck, ersterer vor Reinigung der Plattenränder und vor Arbeiten auf den Felsen rechts, ersteres mit breitem Rand und auf Schellenkappenpapier. Sammlung Sträter.

William Faithorne

512 John Hacket, Bischof von Lichfield und Coventry. Brustbild in Oval. fol. Fagan S. 39. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. **Selten.**

Frans Floris

513 Die Viktoria mit den Besiegten. Allegorie auf Philipp II. 1552. Radierung. gr. qu. fol. Wurzb. 3. Thieme-Becker XII, 125. [1]
Prachtvoller Abdruck dieses **seltenen** Blattes, mit Rändchen um die Darstellung. Der Künstler hat im Ganzen nur 3 graphische Blätter hinterlassen. Aus den Sammlungen Robert-Dumesnil und Buttstädt.

Simon Fokke

514 2 Blatt: Antike Ruinen. kl. qu. fol. Fehlt Wurzb. und Th.-Becker. [1]
Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

Jacob de Gheyn d. Ae.

515 Der verlorene Sohn. Nach Carel van Mander. Von zwei Platten. gr. qu. fol. Pass. u. Wurzb. 190. [1]
Vorzüglicher Pass. und Wurzb. unbekannter Zustand vor der Adresse, mit Rand. Sammlung C. A. O. (Fehlt Lugt.)

Jacob de Gheyn d. J.

516 8 Blatt: Die Eroberungen Karls V. Nach Tempesta. Gemeinsam mit Boel gestochen. gr. qu. fol. Le Bl. (Gheyn) 4—11. Fehlen Pass. u. Wurzb. [1]

Vorzügliche Abdrucke, mit Rand. Sammlung Fabricius.

Albert Glockendon

517 Die Kreuztragung. Nach Schongauer. B. 15. [1]

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler, mit breitem Rand. Auf der Rückseite Abdruck eines Kupferstichs in der Art Cornelis Galles mit Darstellungen aus der Genesis, mit rotgedruckter Bordüre, wahrscheinlich Entwurf einer Taufschale. Sammlung Lanna.

Hendrik Goltzius

518 6 Blatt: Das Marienleben, genannt: Die Meisterwerke. gr. fol. B. 15—20. Hirschm. 9—14 III. [1]

Hauptfolge. Vorzüglich frühe Abdrucke des dritten Zustandes, B. 15 vor Änderung der Adresse, die übrigen Blätter vor jeder Adresse, mit Rand. Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

519 13 Blatt: Christus, die 12 Apostel und Paulus. 8⁰. B. 43—56. H. 34—47 III (von VI). [1]

Komplette Folge in frühen Abdrucken vor der Adresse von Dankerts, mit Plattenrand.

520 Dieselbe Folge. 8⁰. B. 43—56. H. 34—47 III (von VI). [1]

Ebenso, mit Schriftrand. Stockholmer Dublette und Fabricius.

Wenzel Hollar

521 David vor Saul. Nach Holbein. Rund. 16⁰. P. 72. [1]

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

522 Salomon und die Königin von Saba. Nach demselben. kl. fol. P. 74. [1]

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Adresse, auf Schellenkappenpapier, mit Plattenrand. Sammlung C. H. (Lugt 552) und Gerstäcker.

523 Der heilige Christoph. Nach Dürer. 16⁰. P. 158. [1]

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung H B (Lugt unbekannt).

524 Die Steinbrücke. Nach Elsheimer. qu. fol. P. 1222. [1]

Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

525 Bildnis Cornelis de Witt. Brustbild in Oval. 16⁰. P. 1326. [1]

Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand. Sammlung Apell.

526 Anna Maria, Königin von Spanien. Brustbild in Oval. kl. fol. P. 1344. [1]

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

527 Dürer's Vater. Halbfigur. Dürer p. kl. fol. P. 1389. [1]

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

528 5 Blatt: Heinrich VIII.; Morett (doppelt); Junge Frau mit perlenbesetzter Haube; Herzog von Suffolk. Sämtlich nach Holbein. 8⁰. P. 1414, 1470, 1550, 1554. [1]

Ausgezeichnete Abdrucke, meist mit Rändchen.

529 Hollars Frau vom Rücken gesehen. 8⁰. P. 1717 I. [1]

Vorzüglicher erster Abdruck vor Aufätzung der Platte auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

530 Fünf Muffen. qu. 8⁰. P. 1952. [1]

Vorzüglicher Abdruck. Alt aufgezogen.

531 2 Blatt: Wildpret; Liegender Hirsch. Letzteres nach Dürer. qu. 4⁰ und qu. 8⁰. P. 2060 und 2092. [1]

Ausgezeichnete Abdrucke. Aus den Sammlungen Bitter und Fabricius.

Wenzel Jamnitzer

532 Reichverzierter Deckelpokal, auf der Laibung drei geflügelte Gestalten unter Bogen. kl. fol. Bergau 20. Pass IV, 295, 299. [1]
Vorzüglicher Abdruck. Rand angesetzt. Wasserzeichen: Bär. Sammlung Nagler.

533 Grosser Pokal mit glattem Deckel, am Fusse drei Masken. kl. fol. Bergau 23. [1]
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenschmutz, auf Papier mit der kleinen hohen Krone, mit Rand.

Michel Lasne

534 Henri Duc de Montmorency et Dampville, Marschall von Frankreich. Brustbild in Oval. fol. Le Bl. 154. [1]
Vorzüglicher Abdruck.

Lukas van Leyden

535 7 Blatt: Christus vor dem Hohenpriester; Die Geisselung; Die Dornenkrönung; Ecce Homo; Die Kreuzigung; Die Höllenfahrt; Die Auferstehung. Aus der kleinen Passion. B. 46, 48, 49, 50, 52, 55, 56. V. 43, 45, 46, 47, 49, 52, 53. [1]
Vorzügliche und ausgezeichnete Abdrucke, teils mit Rändchen und Sammlung Arenberg.

105,– 536 Die Wahrheitsprobe. (Die Königin von Saba, vor Salomo.) Holzschnitt. gr. fol. B. 10. Pass. V, 189, 23. Sotzman, Kunstblatt 1851, 303. [1]
Ausgezeichneter Abdruck. Papier etwas vergilbt. **Sehr selten.**

Jan Livens

537 Daniel Heinsius, Dichter, Historiker. Kniestück. kl. fol. B. 58. Dut. 57 III (von IV). [1]
Prachtvoller früher Abdruck vor Änderung der Adresse, auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Mit I. A. Boerners Signatur und Sammlung Liphart.

Melchior Lorch

538 Der gekreuzigte Mann. B. 8. [1]
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Nagler und Berliner Dublette.

Janus Lutma

539 Johannes der Evangelist. Halbfigur, schreibend. Gepunzt. fol. Fehlt Wurzb. [1]
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand. Berliner Dublette und Sammlung Nagler.

Antoine Masson

540 Pierre Dupuis, Maler. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 25. [1]
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

Jacob Matham

541 Brustbild Christi in Oval. Goltzius inv. 4°. B. 3. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Fabricius. **Selten.**

542 Amor bezwingt Pan. Nach Arpinas. qu. fol. B. 91. Weigel Suppl. I. [1]
Prachtvoller erster Zustand vor der Adresse. Sammlung Rechberger, Arenberg und Fabricius.

543 Die heilige Katharina. Kniestück. Goltzius inv. fol. B. 116. [1]
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Sammlung Waldburg-Wolfegg und Fabricius.

544 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Nach Palma. fol. B. 186. Weigl. Suppl. I. [1]
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse mit Rand. Sammlung Waldburg-Wolfegg und Fabricius.

545 Maria im Gebet, oben Gottvater und der Engel der Verkündigung. Nach Barbatello. kl. fol. B. 188. [1]
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Rechberger, Arenberg und Fabricius.

546 Die Vestalin Tucia trägt Wasser in einem Sieb, um ihre Unschuld zu beweisen. Nach B. Spranger. Von zwei Platten. gr. fol. B. 203. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Arenberg und Fabricius.

547 Maria mit dem Kinde, dem heiligen Franz und kleinen Johannes. Nach Tizian. qu. fol. B. 207. Weigl. Suppl. I. [1]
Vorzüglicher erster Abdruck, vor der Adresse. Sammlung Waldburg-Wolfegg und Fabricius.

548 5 Blatt: Die Propheten des alten Testaments. Nach Goltzius. kl. fol. B. 240—244 I. [1]
Vorzügliche erste Abdrucke vor der Adresse. Aus den Sammlungen Rechberger, Arenberg und Fabricius.

549 3 Blatt: Minerva, Venus, Juno. Nach Goltzius. kl. fol. B. 294—296. [1]
Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rand. Sammlung Rechberger und Fabricius.

Theodor Matham

550 2 Blatt: J. Koerten. Brustbild in Oval. C. van Savoyen p. fol. Le Bl. 37, Wurzb. 38. [1]
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Worten: „et sculp." hinter dem Namen des Schriftstechers; ausgezeichneter Abdruck. Aus den Sammlungen Graf Renesse, Fürst Arenberg und Fabricius.

Robert Nanteuil

551 Anna von Oesterreich, die Mutter Ludwig XIV. Brustbild in Oval, nach rechts. Mignard p. fol. R.-D. 22. P. & W. 4 V. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sammlung Davidsohn.

552 Dieselbe. Halblebensgrosses Brustbild in Oval nach links. gr. fol. R.-D. 23. P. & W. 5 I (von III). [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Häkchen hinter der Jahreszahl, mit Rand an drei Seiten.

553 Marc Bochart de Saron, Kanonikus in Paris. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 42. P. & W. 21. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Sammlung Lugt 2595.

554 Charles Emmanuel Duc de Savoye. Brustbild in Oval mit Beiwerk. fol. R.-D. 61. P. & W. 204 IV. [1]
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Kratzer durch das erste „r" von Peracturus, mit Rändchen. Sammlung Amann und Bitter.

100.- 555 César Cardinal d'Estrées. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 92. P. & W. 70. [1]
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand. Sammlung Davidsohn.

556 Jules Mazarin, Kardinal, Minister. Brustbild in ovaler Umrahmung. fol. R.-D. 181 II. P. & W. 160 II. (von IV). [1]
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Monogrammen in den Ecken und vor Änderung der Jahreszahl etc., mit Rand.

557 Pierre Payen-Deslandes, Prior. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 210. P. & W. 190. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

558 Henri de la Tour D'Auvergne, Vicomte de Turenne, Marschall von Frankreich. Champaigne p. fol. R.-D. 232. P. & W. 218. [1]
Vorzüglicher Abdruck. Ausgebessert.

Michel Natalis

559 Maximilian Emanuel, Kurfürst von Bayern. Brustbild in Oval. Sandrart p. gr. fol. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Sammlung Bitter.

Willem van Nieulant

560 2 Blatt: Römische Ruinen. Bril inv. qu. fol. Aus Wurzb. 4. [1]
Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen. Sammlung Machanek und Fabricius.

Ornamente

561 4 Blatt: Verzierte Buchstaben in ornamentaler Umrahmung. Andrea Marelli sc. qu. 4. [1]
Ausgezeichnete Abdrucke. Aufgezogen.

Paulus Pontius

562 Gaspar de Gusman, Graf Olivarez. Rubens p. Brustbild in Oval mit reichem Beiwerk. gr. fol. Wurzb. 101 I. [1]
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem „de" im Namen, mit Rändchen. Risschen hinterlegt.

Rembrandt Harmensz van Rijn

1200.- 563 Der Triumph des Mardochai. B. 40. [5]
Herrlicher Abdruck, von erster Schönheit, mit viel Grat, mit Rändchen. Sammlung Schloesser.
Höchst selten in dieser Qualität.
═══ Siehe die Abbildung auf Tafel XI ═══

564 Die Ruhe auf der Flucht. B. 57. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

565 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91. [5]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

566 Die Steinigung des Stephanus. B. 97. [5]
Prachtvoller früher gratiger Abdruck, mit Rand.

260.- 567 Die Synagoge. B. 126. [5]
Ausgezeichneter toniger Abdruck, mit Rändchen.

568 Die Nägelschneiderin. B. 127. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Einfassungslinie.

569 Der Stelzfuß. B. 179 II. [1]
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

570 Die badenden Männer. B. 195. [5]
Ausgezeichneter Abdruck auf dünnem Japan, mit Rändchen.

571 Greis die Linke zum Barett führend. B. 259. [1]
Vorzüglicher Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Mit getuschter Einfassungslinie.

Pierre Louis van Schuppen

572 Anne Marie Louise d'Orléans, Brustbild in Oval und Umrahmung. de Sève p. fol. Wurzb. 92. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

Christoph van Sichem

573 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Holzschnitt. 4⁰. [1]
Vorzüglicher **Probedruck,** mit Rändchen. Wasserzeichen Lilienwappen. Sammlung Fabricius.

Pieter Soutman

574 Bildnis des Pfalzgrafen Carl Ludwig, Herzog von Bayern. Brustbild in Oval. Honthorst p. gr. fol. W. 28. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

Dirk Stoop

575 12 Blatt: Die Folge der Pferde. B. 1—12. [1]
Komplette Folge in ausgezeichneten Abdrucken, teils auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen oder der Schellenkappe, mit Rändchen resp. Plattenrändchen.

576 4 Blatt der Vorigen. B. 2, 3, 7, 8. I. [1]
Vorzügliche frühe Abdrucke vor den Nummern oder vor verschiedenen Arbeiten, mit Rändchen. Ein Blatt fleckig.

Herman Swanevelt

577 9 Blatt der Folge der Landschaften mit Gebäuden. B. 83 I (von IV), 84, 86, 87, 90, 91, 92 III (von IV) 93, 94 III. [1]

Vorzügliche und ausgezeichnete Abdrucke, das erste Blatt mit der Adresse des Künstlers, B. 83 und 92 vor Tilgung der Adresse, mit Rand, resp. Rändchen.

578 4 Blatt: Flucht nach Ägypten; 3 Blatt der Landschaften mit den Einsiedlern. B. 98 II (von IV), 108 IV, 109 I (von IV), 110 IV. [1]

Vorzügliche und ausgezeichnete Abdrucke, meist mit Rand.

579 6 Blatt: Die Geschichte des Adonis. B. 101—106 I (von III). [1]

Vorzügliche erste Abdrucke mit der Adresse des Künstlers, meist mit Rändchen, die übrigen mit Plattenrändchen.

Cornelis Vermeulen

580 François Brunet, Président du Grand Conseil. Brustbild in Oval. de Troy p. gr. fol. F.-D. 378. Wurzb. 9. [1]

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Albertina-Dublette.

581 Pierre Mignard, Maler. Halbfigur in Oval. Se ipse p. gr. fol. F.-D. 2396. Wurzb. 44. [1]

Ebenso in jeder Beziehung.

Enea Vico

582 Bildnis Cosimo de Medici. Büste in Oval mit Beiwerk. B. 239. [1]

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Franck.

Cornelis Visscher d. Ae.

583 Abraham verlässt das Land Horan. Nach Bassano. qu. fol. Wurzb. 98 I. [1]

Vorzüglicher, erster Abdruck vor Ausschleifung der Gestalt Gottes, mit Rand.

Anthonis Waterloo

584 3 Blatt: Die Ruine; Das Felsentor; Die hölzerne Brücke. Dut. 2 III, 3 I/II (von V), 6 II (von IV). [1]

Vorzügliche, teils frühe Abdrucke, Dut. 3 in unbekanntem Zustand, vor der Nummer aber mit dem Künstlernamen, Dut. 6 vor der Adresse, mit Rändchen.

585 6 Blatt aus der Folge der kleinen Landschaften. Dut. 11 II, 12 III, 14 II, 15 II (von III), 16 II (von III), 18 II (von III). [1]

Ausgezeichnete und vorzügliche Abdrucke, meist mit Rändchen, Dut. 15, 16 und 18 vor Änderung der Nummer.

586 3 Blatt: Die Reisenden; Die beiden Männer mit dem Hund; Die Hirten bei dem Baum. Dut. 33 I (von III), 36, 37 (Wess. I). [1]

Vorzügliche Abdrucke, ersteres Blatt vor der Adresse, letzteres vor der Überarbeitung, mit Rändchen.

587 6 Blatt: Die Landschaften ohne Nummern. Dut. 41—46. [1]

Komplette Folge in vorzüglichen Abdrucken, teils auf Schellenkappenpapier und Sammlung Detmold, mit Rändchen.

588 6 Blatt: Folge von Landschaften ohne Nummern. B. 47—52. [1]

Komplette Folge in vorzüglichen Abdrucken mit Rändchen.

589 4 Blatt: Der Wald mit Wasser und Gehege; Der Waldzaun; Der Wald am Wasser; Der schräg gewachsene Baum. Dut. 55—58. [1]

Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

590 6 Blatt: Die Folge der Landschaften, mit a bis f bezeichnet. Dut. 59—64. [1]

Ebenso, ebenso.

591 6 Blatt: Dieselbe Folge. Dut. 59—64. [1]

Ebenso, mit Rand, resp. Rändchen.

592 3 Blatt aus der Folge der Landschaften mit den Nummern rechts oben. Dut. 65, 68, 69. [1]
Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

593 6 Blatt: Folge von Landschaften mit A bis F bezeichnet. Dut. 77—82. [1]
Komplette Folge in vorzüglichen Abdrucken, teils auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Selten, da die Platten wohl früh verloren gegangen sind.

594 2 Blatt: Die beiden Wege, die zum Bach führen; Ansicht einer Stadt (Rhenen). Dut. 89, 90 I. [1]
Vorzügliche frühe Abdrucke vor verschiedenen Arbeiten, mit Rand.

595 3 Blatt: Die natürliche Waldallee; Dar grosse Tor; Die Ortschaft auf der Höhe. Dut. 99, 100, 106. [1]
Vorzügliche Abdrucke, mit Rand.

596 6 Blatt: Die grossen Landschaften in Querformat. Dut. 107—112. [1]
Die schöne komplette Folge in prachtvollen Abdrucken auf Papier mit der Schellenkappe und dem Amsterdamer Wappen, mit Rändchen, resp. Plattenrändchen.

597 4 Blatt aus der grossen Folge in Querformat. Dut. 113, 115—117. [1]
Vorzügliche frühe Abdrucke, z. T. vor verschiedenen Arbeiten auf Papier mit der Schellenkappe resp. Amsterdamer Wappen, mit Rändchen.

598 6 Blatt: Die Folge der grossen Landschaften in die Höhe mit der Mühle. Dut. 119—124. [1]
Schöne komplette Folge in prachtvollen frühen Abdrucken auf Papier mit der Schellenkappe oder dem Agnus Dei, mit Rand.

599 6 Blatt: Dieselbe Folge. Dut. 119—134. [1]
Vorzügliche frühe Abdrucke, auf Schellenkappenpapier, mit Plattenrändchen. Sammlung Rodenacker.

600 6 Blatt: Die Folge der Landschaften mit mythologischen Darstellungen. Dut. 125—130. [1]
Komplette Folge in vorzüglichen Abdrucken, auf Schellenkappen- und Lilienwappenpapier, mit Rändchen.

601 Dieselbe Folge. Dut. 125—130. [1]
Vorzügliche Abdrucke auf Schellenkappen- und Amsterdamerwappen-Papier, mit Rand, resp. Rändchen.

602 6 Blatt: Die Folge von sechs Landschaften mit alttestamentarischen Darstellungen. B. 131 bis 136. [1]
Prachtvolle Abdrucke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit der Schellenkappe, mit Rändchen.

Johann Wechtlin

603 36 Blatt aus dem Leben und der Passion Jesu Christi. Holzschnitte. kl. fol. Pass. 11 bis 35, 40, 42—51, 53. [1]
Vorzügliche Abdrucke. Mit den lateinischen Überschriften. Aus Enchiridion Christianismi . . . Strassburg, Johann Schott, 1541.

604 Prima pars operum Joannis Gerson . . . Strassburg, Knoblauch 1514. — Vorgebunden Inventarium dazu. Beide Teile mit dem Holzschnitt: Gerson als Pilger auf der Rückseite des Titels, ebenfalls von Wechtlin. 4⁰. Pass. III. 334, 59, 60. In Lederband mit Blindpressung. [1]
Am Rand etwas fleckig.

Martin Zasinger

605 Maria am Brunnen. B. 2. [1]
Ausgezeichneter Abdruck. Etwas beschnitten.

606 Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 8. [1]
Herrlicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Leider oben und unten ein Streifen ergänzt.

---

607 55 Blatt alter Meister, dabei Arbeiten von Amman, Burgkmair, de Bye, Delaune, Gaultier, Hecke, Holbein, Hopfer, Jordaens, Leyden, J. Luyken, Ostade, Pencz, Roghman, Roos, Saenredam, Velde, Wierix, Vischer, Vliet. 8⁰ bis gr. fol. [1]

V. TEIL

KUPFERSTICHE DES 18. JAHRHUNDERTS

James Mc. Ardell

608 Rubens und seine Familie. Rubens p. Geschabt. fol. Sm. 159 I. [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

Augustin de St. Aubin

609 Bildnis Pierre Jean Mariette. Brustbild in Medaillon. Cochin del. 4⁰. Bocher 171. I (von V). [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen um die Einfassung. **Selten.**

William Baillie

610 James Herzog von Monmouth. Ganze Figur zu Pferde, im Hintergrund Reitergefecht. Netscher et Wyck p. Geschabt. gr. qu. fol. Kolloff (Meyers K.-L.) 32 vor I. (von II.). [1]
Herrlicher, unbekannter Probedruck vor aller Schrift, mit Rand. Sammlung Arenberg. **Sehr seltenes Hauptblatt.**

611 Cornelis de Witt, Bürgermeister von Dordrecht. Brustbild in Oval. Geschabt. kl. fol. Kolloff (Meyers K.-L.) 39. [1]
Prachtvoller K. unbekannter Zustand vor aller Schrift, mit Rändchen. Sammlung Arenberg.

612 Les Orphelins de la Paroisse. Le Nain p. Geschabt. fol. K. 75 I. [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Aus derselben Sammlung.

613 Mondlandschaft mit ruhendem Vieh. Cuyp p. Geschabt. qu. fol. K. 85. [1]
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Ebenso.

614 5 Blatt: Allegorische Darstellungen mit Putten etc. Nach Franceschini, Dominichino, Guercino. Crayonmanier. kl. qu. fol. [1]
Abdrucke in Rot. Ebenso.

615 35 Blatt in verschiedenen Techniken meist nach alten Meistern wie van der Meer, Ostade, Molyn, Terborch, Rembrandt, Rosa, Dow, Rubens, Mieris, Hals. 8⁰ bis gr. fol. [1]
Dabei viele Probedrucke. Ebenso.

Francesco Bartolozzi

616 4 Blatt: Die Elemente: Fire; Water; Air; Earth. Allegorien. Rund. Albani p. gr. fol. [1]
Vorzügliche Abdrucke, mit Rand.

Simon René Baudouin

617 Bildnis L. A. de Gontaut, Duc de Biron, Pair und Marschall von Frankreich. Brustbild in Rüstung in Oval. 1761. fol. Fehlt F.-D. Le Bl. 70. [1]
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. **Sehr selten.**

Jean Jacques Boissieu

618 14 Blatt: Landschaften. qu. 4⁰ bis gr. qu. fol. B. 7—12, 30, 38, 68, 76, 83, 91, 97, 99. Dabei schöne Blätter. [1]

619 12 Blatt desgleichen. 4⁰ bis gr. qu. fol. B. 7—12, 18, 120, 127, 131, 135, 137. Ebenso. [1]

620 13 Blatt desgleichen. Meist qu. fol. B. 13, 24, 31, 32, 34, 54, 60, 61, 65, 101, 137, 139, 140. Ebenso. [1]

621 12 Blatt desgleichen. qu. 4⁰ bis gr. qu. fol. B. 30, 33, 58, 66, 71, 72, 75, 90, 111, 120, 121, 139. [1]

622 13 Blatt desgleichen. 4⁰ bis gr. qu. fol. B. 31, 38, 55, 59, 66, 89, 98, 106, 110, 118, 120, 128. [1]

623 12 Blatt desgleichen. kl. qu. fol. bis gr. qu. fol. B. 19, 21, 38, 84, 89, 90, 115, 117, 130, 135 bis 137. [1]

624 11 Blatt figürliche Darstellungen. 8⁰ bis qu. fol. B. 1—6, 80, 85, 86, 119, 122. [1]

625 12 Blatt desgleichen. 4⁰ bis gr. qu. fol. B. 29, 43, 48, 85, 93, 94, 104, 105, 109, 114, 129. [1]

626 11 Blatt desgleichen. 4⁰ bis fol. B. 40—42, 51, 64, 79, 122, 130 und unbekannt. [1]

627 10 Blatt desgleichen. fol. bis gr. fol. B. 44, 81, 88, 92, 94, 95, 103, 104, 123 und unbekannt. Dabei Hauptblätter. [1]

Jean Baptiste Siméon Chardin

628 La Gouvernante. Mädchen mit Knaben im Zimmer. Lépicié sc. fol. Bocher 24. [4]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Jean Daullé

629 Louis Philippe d'Orléans, Duc de Chartres. Brustbild in Oval. A. S. Belle p. fol. Del. 50 I. F.-D. 335. Le Bl. (Wille) S. XV. [1]
Wundervolles Bildnis in herrlichem ersten Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand. An diesem Blatt dürfte nach Le Bl. auch Wille während seiner Lehrzeit mitgearbeitet haben. **Von grosser Seltenheit.**

630 Hyacinthe Rigaud, Maler. Kniestück an der Staffelei sitzend. Se ipse p. gr. fol. Del. 69. [1]
Receptionsblatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

Gilles Demarteau

631 Die heilige Familie. Boucher del. Crayonmanier. kl. fol. De L. 121. [4]
Vorzüglicher Abdruck in Rot, mit Rand.

632 Les Savoyards. Idem del. kl. qu. fol. De L. 291. [4]
Ebenso, ebenso.

633 4 Blatt: Vögel mit dekorativem Beiwerk. Huet del. Radiert und Crayonmanier. kl. fol. De L. 327—330. [1]
Vorzügliche Abdrucke in Rot, mit vollem Rand.

Louis Dennel

634 Conversation Espagnole. Vanloo. p. gr. fol. [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

Michel Dossier

635 Anne Varice de Vallière als Pomona mit einer Alten als Vertumnus. Rigaud p. fol. F.-D. 399. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sammlung Davidsohn.

Pierre Drevet

636 André Félibien, Schriftsteller. Halbfigur. Le Brun p. kl. fol. F.-D. 46. Le Bl. 55. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrändchen. Sammlung Vasel.

637 Louis Auguste de Bourbon, Prince de Dombes. Kniestück in Rüstung. de Troy p. kl. fol. F.-D. 60. Le Bl. 49. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

638 Derselbe. Kniestück in Rüstung, im Hintergrund Schlacht. de Troy p. gr. fol. F.-D. 62. [1]
Prachtvolles dekoratives Bildnis in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. **Selten.** Sammlung Davidsohn.

639 Pierre Gillet, Magistrat français. Brustbild in Oval. Rigaud p. fol. R.-D. 68. Le Bl. 64. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. **Selten.**

640 Charles François de Montholon, Parlamentspräsident in Rouen. Brustbild in Oval. gr. fol. F.-D. 97. Le Bl. 89. [1]
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Albertina-Dublette. **Selten.**

Jean Charles François

641 La Liberté. Geflügelte allegorische Frauengestalt. Eisen del. Crayonmanier. fol. [4]
Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit Rand.

Simon Freudeberg

642 L'Horoscope accomplie. Bauernfamilie im Zimmer. Ponce sc. qu. fol. Le Bl. 10. [1]
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrändchen und Schriftrand.

Jean Baptiste Greuze

643 La Malédiction paternelle. Vielfigürliche Darstellung. Gaillard sc. imp. qu. fol. Le Bl.41. [1]
Prachtvoller früher Abdruck vor dem Titel, nur mit den Künstlernamen, mit breitem Rand.

644 Le Fils puni. Familie um ein Totenbett. Gaillard sc. imp. qu. fol. Le Bl. 36. [1]
Prachtvoller früher Abdruck, nur mit den Künstlernamen, vor dem Titel, mit breitem Rand.

645 La Belle-Mère. Die böse Stiefmutter. Levasseur. sc. imp. qu. fol. Le Bl. 40 I. [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand. Auf der Rückseite vom Maler und Stecher eigenhändig bezeichnet.

646 La Petite Fille au chien. Kleines Mädchen mit Hund in ovaler Umrahmung. Porporati sc. fol. Le Bl. 15 III. Andr. 12 III. [1]
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Änderung der Adresse, mit Rändchen.

Henri Gérard

647 Dors, mon enfant. Mutter an der Wiege ihres Kindes. M. Gérard p. Geschabt. gr. fol. [1]
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

648 Les premières Caresses du Jour. Mutter mit Kind bei einem Vogelbauer. Idem p. Punktiert. gr. fol. [1]
Ebenso, ebenso.

Benoit Louis Henriquez

649 Louise Marie Adelaide de Bourbon, Duchesse de Chartres. Ganze Figur am Meeresgestade sitzend. Duplessis p. gr. qu. fol. F.-D. 953. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

Richard Houston

650 Der Bürgermeister Six, am Fenster stehend. Rembrandt p. Geschabt. fol. Sm. 110 I. [1]
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Sammlung Davidsohn.

Dekorative Landschaften

651 **Berghem, Nicolas.** 9 Blatt, gestochen von Aliamet, Le Bas, Ghent, Visscher, Weisbrod. qu. fol., gr. fol. und imp. qu. fol. Dabei schöne dekorative Blätter. [1]

652 **Poussin, Nicolas.** 3 Blatt: Landschaften gestochen von Baudet und Vivares. imp. qu. fol. und qu. fol. [1]

653 **Prestel, Theophil.** Chute d'Eau. Wasserfall mit Brücke. Ruysdael p. Aquatinta. imp. fol. In Farben gedruckt und koloriert. Auf altem Untersatzbogen. [1]

654 — 3 Blatt: Waldlandschaften nach Ruysdael; Sonnentempel in Rom. Aquatinta. imp. qu. fol. In Farben gedruckt. [1]

655 **Vernet, Josephe.** 20 Blatt: Marinen, Hafen- und Flusslandschaften, Le Veau, Ozanne, Daullé, Daudet, Dufour, Tardieu, Coulet, Flipart, Byrne, Alliamet, Chenu, Cousinet, Bertrand sc. kl. fol., qu. fol., fol. und gr. qu. fol. Dabei schöne Blätter. [1]

656 — 2 Blatt: Vue des Alpes; Vue des Apennins. Ouvrier sc. gr. fol. [1]

657 — 2 Blatt: Ports de Mer d'Italie. Balechou et Le Bas sc. gr. qu. fol. [1]
Vorzügliche Abdrucke, mit Plattenrand.

658 **Woollett, William.** 6 Blatt: The Rural Cott; Niobe; Solitude; Phaëton; Cicero at his Villa; Valley and Glacier of Grindelwald. Smith, Wilson, Pars p. gr. qu. fol. und qu. fol. Prachtvolle Abdrucke. [1]

659 **Wouverman, Philipp.** 12 Blatt: nach seinen Gemälden, gestochen von Moyreau, Visscher. qu. fol. Schöne Ab- drucke. [1]

660 — 15 Blatt nach seinen Gemälden. Moyreausc. qu. fol. und fol. Schöne alte Drucke. [4]

661 — 14 Blatt desgleichen. Idem sc. qu. fol. und gr. qu. fol. Ebenso. [4]

662 **Zuccarelli et Zais.** 6 Blatt: Italienische Landschaften. F. Berardi sc. gr. qu. fol. Mit breitem Rand. [1]

---

663 ca. 60 Blatt dekorative Landschaften von und nach van de Velde, Zuccarelli, Roos, Ruysdael, Schirmer, Poilly, Loutherbourg, Delaunay, Piringer, Pillement, Crespi u. A. Meist gr. qu. fol. [1]

664 6 Blatt: Vue Maritime; Landing of Aeneas (doppelt); Retour des Champs; Dans le Palais Pamphili; Fuga in Egitto. Jorma, Godefroy, Mason, Vivares, Gmelin sc. qu. fol. und gr. qu. fol. [1]

Jean Charles Levasseur

665 L'Age Agréable. Halbfigur eines sitzenden jungen Mädchens. In Oval. Laubert p. fol. Le Bl. 36. [1]
Prachtvoller Abdruck, mit vollem Rand.

666 Le Gaîté sans Embarras. Trinkende Bauernfamilie. G. M. Kraus p. fol. Le Bl. 46 I. [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

Charles Macret

667 Les Prémices de l'Amour propre. Kind, in den Spiegel blickend. Oval, in Umrahmung. Gonzales p. gr. fol. Le Bl. 17. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

François van der Meulen

668 2 Bände mit zusammen 143 Kupferstichen nach den Gemälden des Meisters, z. T. zu den Feldzügen und Belagerungen Ludwigs XIV. von Frankreich in Belgien etc., gestochen von Huchtenburgh, Baudouins, Bonnart, Cochin, Simonneau, Ertinger, Genoels u. A. Mit dem Bildnis des Künstlers (Largillière p. van Schuppen sc. 1687). 4⁰ bis gr. imp. schm. qu. fol. In 2 Lederbänden d. Z. [1]

Sammlung von höchst dekorativen Blättern. Eine grosse Anzahl derselben von mehreren Platten gedruckt.

George Morland

669 2 Blatt: A Party Angling; The Anglers Repast. G. Keating and W. Ward sc. Geschabt. gr. qu. fol. [1]

200.–

Gegenstücke in vorzüglichen Abdrucken, mit Rändchen.

Siehe die Abbildung auf Tafel XII

Napoleon-Bildnisse

670 Bonaparte à la Bataille d'Arcole le 27 Brumaire an V. Kniestück mit Fahne. Le Gros p. Longhi sc. gr. fol. Le Bl. 31. [1]

Das berühmte Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand. **Selten.**

671 Lebensgrosses Brustbild nach links gewendet. Bourgeois del. Noel Bertrand sc. Punktiert. imp. fol. Le Bl. 214. [1]

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

672 Fast lebensgrosses Brustbild in Krönungsornat, nach rechts gewendet. Gérard p. Rados sc. Punktiert. imp. fol. Fehlt Le Bl. [1]

Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift mit Rand. **Selten.**

673 Brustbild, nach rechts gewendet. Hervier del. Ruotte sc. Punktiert. gr. fol. [4]

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

674 Bonaparte. Ganze Figur, im Hintergrunde Schloss Malmaison. Isabey p. Lingée et Godefroy sc. Punktiert. imp. fol. Le Bl. 1 [1]

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Plattenrand.

Ornamente

675 4 Blatt: Kartuschen mit den weiblichen Figuren der Jahreszeiten. G. B. Götz sc. Wagner-Venedig exc. fol. [1]

Vorzügliche Abdrucke, mit Rand.

Jean Baptiste Paterre

676 2 Blatt: L'Amour et le Badinage; Les Amants Heureux. Liebespaare im Freien. Filloeul sc. qu. fol. Le Bl. 15, 16. [1]

Gegenstücke in vorzüglichen Abdrucken, mit Rand.

677 2 Blatt: Le Désir de Plaire; Les Plaisirs d'Eté. Dame bei der Toilette; Junges Mädchen im Bade. L. Surugue sc. qu. fol. Le Bl. 66, 67. [1]

Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

Bernard Picart

678 Eugen Prinz von Savoyen. Kniestück in Rüstung, im Hintergrund Schlachtengetümmel. Schuppen p. gr. fol. Le Bl. 598. [1]

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

Giovanni Battista Piranesi

200.— 679 37 Blatt: Zwei Titelblätter; Vatican; S. Paolo fuori le Mura; Dasselbe, Inneres; S. Giovanni Laterano; S. Maria Maggiore; S. Croce in Gerusalemme; S. Lorenzo fuori le Mura; S. Sebastiano; Piazza di Monte Cavallo; Fontana di Trevi; Fontana del Acqua Paola; Palazzo della Consulta; Palazzo di Monte Cittorio; Palazzo Barberini; Palazzo Odescalchi; Castello S. Angelo; Fontana del'Acqua Giulia; S. Costanza; Foro Romano; Tempio di Giove Tonante; Portico di Ottavia (2 versch.); Villa di Mecenate; Tempio della Tosse; Tempio della Salute; Sepolcro di Pisone; Villa di Mecenate; Terme Antoniniane; Portici di Frascati; Tempio di Bacco; Pantheon, Inneres; Tempio del Dio Canopo; Terme di Diocleziano; Palazzo Stopani. Aus dem Vedute di Roma. Originalradierungen. imp. qu. fol. Hind. 1, 2, 5—8, 10—13, 15, 19, 21—23, 25, 26, 30, 34, 37, 41, 44, 58, 59, 65, 70, 71—73, 76, 79, 81, 86, 90, 116, 128. [1]
Prachtvolle Abdrucke in ersten resp. frühen Zuständen der alten italienischen Ausgabe, mit vollem Rand. Schöne Sammlung.

681 6 Blatt der vorigen: Vatican; S. Giovanni Laterano; Curia Innocenziano (doppelt); Palazzo Odescalchi; Sepolcro di S. Constanza. Ebenso. imp. qu. fol. H. 5, 8, 23, 23, 26, 37. [1]
Ebenso in jeder Beziehung.

682 34 Blatt Neudrucke derselben Folge. imp. qu. fol. [1]

Cornelis Ploos van Amstel

683 8 Blatt: Titel und 7 Blatt nach Saftleven, van de Velde, Goyen, Bloemaert, Leyden, Dujardin. Radiert, Crayonmanier und Aquatinta. 8^0 bis fol. v. Alten 1—4, 11, 16, 34, 43. [1]
Prachtvolle Abdrucke, sämtlich mit dem Wappen und der eigenhändigen Bezeichnung, 7 Blatt mit eigenhändiger Widmung des Künstlers an seinen Bruder Jacob Ploos van Amstel. Auf den alten Untersatzbogen.

Johann Elias Ridinger

684 3 Blatt: Einsprung in einen Thiergarten; Die erhöhte Schiesshütte bei einem Bärengarten; Brettfalle für einen Fuchs. qu. fol. Th. 73, 77, 86. [1]
Vorzügliche Abdrucke, mit Rand.

685 3 Blatt: Zwanzigender; Ruhende Hirschkuh; Wildschwein von Hunden gestellt. fol. Th. 166, 167, 341. [4]
Ebenso, mit Rändchen.

686 5 Blatt: Die Fährten des Fuchses, Marders und Iltis und 2 Spurentafeln. fol. Th. 176, 181, 183, 185. [1]
Ebenso, ebenso.

687 3 Blatt aus dem türkischen Pferdeaufputz. qu. fol. Th. 594, 596, 597. [1]
Ebenso, ebenso.

688 13 Blatt aus verschiedenen Folgen. 4^0 bis gr. qu. fol. Dabei Th. 195, 230, 233, 534, 737, 776—780. [1]

Johann Eleazar Schenau

689 La Naissance des Désirs. Mutter mit Kindern bei Vogelbauer. Mesnil sc. fol. Le Bl. 6. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

690 L'Origine de la Peinture ou les Portraits à la Mode. Familie beim Silhouettenzeichnen. Ouvrier sc. fol. Le Bl. 15. Andr. 2. [1]
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Georg Friedrich Schmidt

691 3 Blatt: Georg Dietlof von Arnim, Minister; Charles Gabriel de Tubières de Calus, Erzbischof; Maurice Quentin de la Tour d'Auvergne. Pesne, Fontaine, La Tour p. gr. fol. und fol. Wess. 3, 18, 56. J. 75, 40, 89. [1]
Vorzügliche Abdrucke, mit Rand und Rändchen.

692 Pierre Mignard. Kniestück, sitzend. Rigaud p. gr. fol. Wess. 70. J. 59. [1]
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

693 6 Blatt nach Rembrandt: Rembrandts Bildnis (2 versch.); Rembrandts Mutter; Prinzessin von Oranien; Unbekanntes männliches Bildnis (2 versch.). 4⁰ und kl. fol. W. 91 II, 92 III, 93 III, 124, 128 II, 129 II. [1]
Vorzügliche Abdrucke, mit Rand.

694 6 Blatt nach Rembrandt und G. Flinck: Junger Mann mit Federbarett; Mann mit Barett; Männliche Büste; Männliches Brustbild mit Barett und Kette; Mann mit Turban; Alter mit Pelzmütze. 8⁰ bis kl. fol. W. 136 I (von II), 137 II, 138 I (von II), 141 II, 143 II, 146 I (von II). [1]
Ebenso, teils frühe Zustände, mit Rand.

695 6 Blatt nach denselben: Der alte Krieger; Der Perser; Das Mädchen mit dem Mops; Dame mit dem Fächer; Die Bettlerin; Alte Frau. 8⁰ bis kl. fol. W. 148 II, 150 II (von III), 152 II (von III), 153 III, 154 I (von II), 155 I (von II). [1]
Ebenso, ebenso.

696 8 Blatt nach Rembrandt, Dietrich und Bol: Lot in der Höhle; Lot und seine Töchter; Simson bedroht seinen Schwiegervater; Tobias und sein Weib; Darstellung Christi; Erweckung von Jairi Töchterlein; Verspottung Christi; Petri Reue. 4⁰, fol. und qu. fol. W. 158 II, 159 IV, 160 II (von III), 161 IV, 164 III, 166 II (von III), 167 I (von II), 170 III. [1]
Ebenso, ebenso.

697 2 Blatt: Die Judenbraut; Der Vater der Judenbraut. Rembrandt p. kl. fol. W. 189 I (von V), 190 III. [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift mit viel Plattenschmutz und vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen Ohse und Spazier.

Daniel Schültz-Danzig

698 Der gerupfte Pfau. Zu einer Fabel. Radierung. fol. Nagler XVI, S. 40. [1]
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Heinrich Sintzenich

699 Friedrich Wilhelm II von Preussen. Ganze Figur zu Pferde, nach links reitend. Cuningham del. Geschabt. gr. fol. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Antoine Watteau

700 Alte. Trosszug im Lager. Moyreau sc. qu. fol. Gonc. 57. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

701 L'Accordée de Village. Hochzeitsgesellschaft am Fuße eines Schlosses. Larmessin sc. imp. qu. fol. Gonc. 98. [1]
Vorzüglicher frischer Abdruck des bekannten Hauptblattes, mit breitem Rand. Gefaltet gewesen. **Selten.**

702 Harlequin Jaloux. Gesellschaft im Park. Chedel sc. fol. Gonc. 137. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Johann Georg Wille

703 Bildnis Étienne Le Clerc (?). Brustbild in Oval. fol. Katalog Würtemberg, Dresden 1843. No. 1874. [1]
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Dieses **seltene** Bildnis ist Le Bl. unbekannt geblieben und war im Katalog Würtemberg als Bildnis Le Clerc (?) aufgeführt. Oben in die Platte einradiert ist: „Wille 1746" und unten „J. G. Wille fe". Da nach Le Bl. das früheste Blatt des Künstlers aus dem Jahre 1749 stammt, dürfte dies das früheste bekannte Blatt des Künstlers sein. Sammlung Würtemberg. **Vielleicht Unicum.**

704 La Mort de Marc Antoine. Batoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4 I. [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen.

705 Le Concert de Famille. Musizierende Familie im Zimmer. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54 vor I. [1]
Prachtvoller Le Bl. unbekannter Zustand vor aller Schrift und vor dem Wappen, mit Rändchen. **Sehr selten.**

706 L'Instruction Paternelle. Terborch p. gr. fol. Le Bl. 55. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

707 Dasselbe Blatt. gr. fol. Le. Bl. 55. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

708 Les Soins Maternels. Mutter mit Knaben in Oval. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 59 III (von V). [1]
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Widmung, mit Rand. Sammlung RL (Lugt unbekannt).

709 3 Blatt: Tricoteuse Hollandoise; La Cuisinière hollandoise; La Bonne Femme de Normandie. Mieris, Metsu et P. A. Wille p. fol. und kl. fol. Le Bl. 64, 67, 71 I/II (von III). [1]
Vorzügliche und prachtvolle Abdrucke, letzteres Blatt in Le Bl. unbekanntem Zustand vor Wappen und Schrift, aber vor der Bordüre, sämtlich mit Rand.

710 12 Blatt: Die Reiter und Landsknechte. Nach Parrocel. Radierungen. kl. fol. Le Bl. 74 bis 85. [1]
Komplette Folge in vorzüglichen Abdrucken, mit breitem Rand.

711 Louis XV., König von Frankreich. Brustbild in Oval mit Beiwerk. Nach der Büste von Le Moyne. gr. fol. Le Bl. 105. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

712 François Louis Anne de Neufville, Duc de Villeroy, Marschall von Frankreich. Brustbild in Rüstung in Oval. Chevalier p. fol. Le Bl. 119. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

713 Louis Phélipeaux Comte de Saint-Florentin, französischer Minister. Fast ganze Figur am Tische sitzend. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124 III. (1)
Vorzüglicher früher Abdruck vor Änderung der Unterschrift, mit Rand.

714 Abel François Poisson de Vandières, Marquis de Marigny, directeur des Bâtiments. Kniestück am Tisch stehend. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 125 I (von V). [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift und vor dem Degen, von dem man nur den Griff sieht, mit breitem Rand. **Selten.**

715 Jean de Boullongne, Controlleur des Finances. Halbfigur mit Buch, am Tisch stehend. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 126 II (von III). [1]
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Titeln des Dargestellten, mit Rand.

716 Jean Baptiste Massé, Maler. Kniestück, einen Stich betrachtend. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130 I (von III). [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Sammlung Ritter von Franck. **Sehr selten.**

717 Bernard Forest de Bélidor, Mathematiker. Brustbild in Rüstung in Oval. Vigée p. kl. fol. Le Bl. 133 I [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit dem radierten W oben, mit Rändchen. **Sehr selten.**

718 François Quesnay, Arzt. Ganze Figur am Tisch sitzend. Chevallier p. gr. fol. Le Bl. 138. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Dublette der Albertina.

719 François Chicoyneau, Arzt. Le Sueur p. 4⁰. Le Bl. 140. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

720 Elisabeth de Gouy, Gemahlin H. Rigaud's. Halbfigur in Fensterumrahmung. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 145 I. [1]
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit dem radierten Namen des Künstlers oben, die spätere Inschrift ist mit verblasster Tinte eingeschrieben, mit Plattenrand.

721 Friedrich der Grosse, König von Preussen. Brustbild in Rüstung in Oval. Pesne p. kl. fol. Le Bl. 152. [1]
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

722 Henri Benoit, Bischof von Basel. Halbfigur in Oval. kl. fol. Le Bl. 160. [1]
Le Bl. unbekannter Zustand in prachtvollem frühen Abdruck mit einem Vogel und Bäumen als Einfall unten, mit Rand.

723 2 Blatt: Tycho Hofmann, dänischer Edelmann. Brustbild in Oval mit Beiwerk. Tocqué p. 4⁰. — Bildnis eines Heerführers. Brustbild in Rüstung in Oval, mit Trophäen oben. 8⁰. Ersteres Le Bl. 163 IV (von VI), letzteres Le Bl. unbekannt. [1]
Vorzügliche frühe Abdrucke, ersteres vor Änderung der Unterschrift, letzteres vor aller Schrift, beide mit Rand.

724 Hieronymus von Erlach, Schultheiss von Bern, Feldmarschall Carl VI. Kniestück am Tisch stehend. Rusca p. gr. fol. Le Bl. 167 I. [1]
Vorzüglicher erster Abdruck mit der deutschen Unterschrift, mit Plattenrand.

VI. TEIL

MEIST
DEUTSCHE KÜNSTLER
DES 18.–19. JAHRHUNDERTS

725 **Bause, J. F.** 20 Blatt Genredarstellungen und Bildnisse. 4⁰ bis gr. fol. Keil 15, 33, 63—65, 162, 196, 198, 203, 207, 211, 214, 215, 216, 232, 233, 236, 240, 242. [1]

726 **Buchfeld, H.** Denkmal aus Trophäen für Blücher. Lithographie. 1819. gr. fol. Dussl. 1. Inkunabel. [1]

727 **Busse, Georg.** 11 Blatt Originalradierungen des Künstlers. 8⁰ bis fol. Andr. 27, 35, 45, 49, 51—54, 55 (2×). [1]

728 **Chodowiecki, Daniel.** Die drei Damen am Fenster. 8⁰. E. 35. In Rahmen. [1]

729 — Bildnis Friedrichs des Grossen. 8⁰. E. 49 II verf. Abdruck 2. Mit breitem Rand. [1]

730 — Der Bankerottierer. qu. 8⁰. E. 134. [1]

731 — 5 Blatt: Kopfputz und Kleidungen. E. 254 a, b, 255 a—c. Drei Blatt unzerschnitten. [1]

732 — Bildnis Catharina II. 4⁰. E. 305. [1]

733 — Allegorie auf die Huldigung Friedrich Wilhelms II. Der zweite Fächer. qu. fol. E. 574. Mit breitem Rand. [1]

734 — Apotheose Friedrichs II. Der zweite Fächer. qu. fol. E. 575. Mit breitem Rand. [1]

735 — 12 Blatt: Anekdoten und Charakterzüge Friedrichs des Grossen. E. 600. Unzerschnitten. [1]

736 — Die kgl. preussische Familie. E. 832 II. Vor der Unterschrift. [1]

737 — Zieten an der Tafel Friedrichs II. schlafend. gr. qu. fol. E. 948 I. [1]
Vor aller Schrift, mit breitem Rand. **Selten.**

738 — 93 Blatt des Werkes des Künstlers. 8⁰ bis qu. fol. Dazu einige Reproduktionen. Dabei schöne Blätter. [1]

739 **Clemens-Kopenhagen, Johann Friedrich.** Bildnis Albert Thorwaldsen. Brustbild. C. W. Eckersberg. p. fol. **Selten.** [1]

740 **Danhauser, Joseph.** Bildnis Peter Fendi. 1834. Stöber sc. Radiert. fol. [1]

741 **Dietrich, Christ. W. Ernst.** 13 Blatt Radierungen und Holzschnitte. 4⁰ bis qu. fol. L. 9, 10, 39, 39, 78, 78, 145, 146, 148, 149, 156. [1]

742 **Dörbeck, Franz Burchard.** Kiehnstehlriger Holzhauer, sonne Zwiebeln, wie er . . . Blumenfrau schimpft mit Holzhackern. Lith. m. d. Feder. kl. qu. fol. Altkoloriert. [1]

743 — Na Ochse! Sie blinde Kammermusikussen, kann sie nich sehen? Konditormädchen und Harfenjule. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso. [1]

744 — Wie die Berliner 2 Thlr. mit Gewalt los werden. Kampf um den Eintritt zu Paganini's Gastspiel. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso. [1]

745 — Un weil ick en rummer drehe, denk ick, der Schlag regiert mir . . . Zwei Frauen mit Wäschekorb auf dem Kirchhof. Lith. m. d. Feder. kl. qu. fol. Ebenso. [1]

746 **Dörbeck, Franz Burchard.** Wie kann man aber so mit dem Dämelsack geschlagen sind... Handwerksbursche und Eckensteher vor der Werderschen Kirche. Ebenso. kl. fol. Ebenso. [1]

747 — Berliner Dischbraziohns- oder sanfter Heinrichs-Walzer. Von Mr. Crazel. Herr mit Potsdamer Stange und Schnapsflasche. Mit rückseitigen Noten. Ebenso. kl. fol. Ebenso. [1]

748 — Junge wat stosst du denn meinen klenen Bruder . . . Sich streitende Jungen. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso. Gerahmt. [1]

749 — Kamrad fass mal en bisken an un helf mir hier über den Kuppergraben . . . Besoffener unterhält sich mit einem Brunnen. Ebenso. kl. fol. Ebenso. Gerahmt. [1]

750 — Wenn ick oder mein Mann die Kälber allene besorgten . . . Schlächterfrau schimpft mit einer Kundin. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso. Gerahmt. [1]

751 — Treff ich Dich, Vagabunden . . . Schutzmann und Gassenjunge. Ebenso. 8⁰. Ebenso. Gerahmt. [1]

752 **Erhard, Johann Christoph.** 19 Blatt: Originalradierungen. 8⁰ bis kl. fol. Ap. 3, 5, 7, 13, 16, 17, 77, 78 (2×), 79 (2×), 80 (2×), 88, 89, 101, 102, 181, 182. [1]

753 **Fielding, Newton.** 9 Blatt: Animaux de Chasse. Gibier à Poil. Falkeisen sc. Aquatinta. Paris 1828. kl. qu. fol. In Originalumschlag. [1]

754 **Führich, Josef von.** 4 Blatt: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn. Petrak sc. qu. fol. Vor aller Schrift resp. nur mit den Künstlernamen, 1 Blatt auf Chinapapier. [1]

755 **Glume, Johann Georg.** Junge Frau mit Sonnenschirm. Radierung. 4⁰. Andr. 10. Probedruck vor vielen Arbeiten. **Selten.** [1]

756 — Kind mit Apfel. Radierung. 8⁰. Andr. 12. Probedruck vor Verkleinerung der Platte. [1]

757 **Gubitz, Friedrich Wilhelm.** Der Zirkel im Thiergarten bei Berlin. Holzschnitt. qu. 8⁰. **Selten.** [1]

758 — Sophie Wilhelmine Gräfin von Voss, geb. von Pannewitz, Oberhofmeisterin der Königin Luise. Farbenholzschnitt von 7 Stöcken. gr. fol. Th.-B. XV, S. 184. Hauptwerk des Künstlers. [1]

759 — Der segnende Christus. Nach Cranach. Ebenso von 9 Stöcken. kl. fol. Th.-B. XV, S. 184. [1]

760 **Haller von Hallerstein, Christoph.** 2 Blatt: Neumanns Gartenhaus; Loulou Radzivil. Radierungen. 8⁰ und qu. 4⁰. Andr. 99, 169. [1]

761 **Hosemann, Theodor.** 2 Blatt: Leichenbitter; Putzmacherin. 1840. Lith. m. d. Feder. 8⁰. [1]

762 — 2 Blatt: Banquiers; Exekutor. Holzschnitte. 1841. 8⁰. Unzerschnitten. [1]

763 — Segelschiff mit lustiger Gesellschaft, oben auf dem Segel: Dr. 1843. Lithographie mit der Feder. qu. 4⁰. [1]

764 — 2 Hefte: Berlin, wie es ist und — — trinkt: Verein für Habenichtse, für sittliche Bildung der höheren Stände; Bilderschilder und Schilderbilder. Leipzig 1847. 8⁰. Mit je einer kol. Lithographie. Ohne die Umschläge. [1]

765 — Stiefelputzer. Ebenso. 8⁰. Probedruck auf losem Chinapapier. [1]

766 — Grosses Lenz-Turnier auf dem Kreuzberg . . . gehalten von einer ersamen Künstlerschaft . . . Anno 1850. Lithographie mit der Feder. gr. fol. [1]

767 — Hirt mit Herde und Landleute auf dem Felde. Lithographie mit Kreide. 1867. kl. fol. [1]

768 — Dinerkarte, oben zwei Gardisten, mit Randleisten. Lithographie mit der Feder. fol. Vor der Schrift und vor der Kolorierung. Gefaltet gewesen. [1]

769 **Hübner, Julius.** 5 Blatt Illustrationen zum Nibelungenlied. Holzschnitte. 4⁰ bis fol. Probedrucke auf losem Chinapapier. [1]

770 **Karcher, Anton.** Brustbild A. W. Iffland. Oval. Klotz del. Punktiert. 4⁰. Abdruck in Braun. [1]

771 **Klein, Johann Adam.** 6 Blatt: Reit- und Wagenpferde. Originalradierungen wie auch die Folgenden. 4⁰. J. 35, 38—42. Komplette Folge. Sammlung Franck. [1]

772 — Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186 I (von II). Prachtvoller **Aetzdruck** vor vielen Arbeiten. [1]

773 — 6 Blatt: Die erste Wiener Folge von Tierstücken. kl. qu. fol. J. 187—192. Komplette Folge, Sammlung Franck. [1]

774 — 2 Blatt: Die beiden grossen oesterreichischen Militärstücke. P. von Stubenrauch del. gr. qu. fol. J. 204, 205. Sammlung Franck. [1]

775 — 6 Blatt: Die zweite Folge der Wiener Tierstücke. qu. 4⁰. J. 208—213. Komplette Folge. Sammlung Franck. [1]

776 — 3 Blatt: Die Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 4⁰. J. 227 I, II, III. Die aufeinanderfolgenden Zustände. Sammlung Spazier und Fabricius. [1]

777 — Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234 II. Das schöne Hauptblatt. [1]

778 — Der Schützenbrunnen in Bern. kl. qu. fol. J. 251 I. **Aetzdruck** vor vielen Arbeiten und vor dem Titel. [1]

779 — 6 Blatt: Folge von Tierstücken aus Arnolds Verlag in Dresden. qu. fol. J. 277—282 II. In Originalumschlag. Vor Adresse und Nummern. [1]

780 — 6 Blatt: Dieselbe Folge. qu. fol. J. 277—282 III. Auf hellbraunem Papier. [1]

781 — Rindvieh bei Ruinen. qu. fol. J. 278 I. **Aetzdruck** vor der Luft etc. und mit vielen Bleistiftkorrekturen des Künstlers. Sammlung Spazier und Fabricius. [1]

782 — Dasselbe Blatt. qu. fol. J. 278 I/II (von III). J. unbekannter Zustand mit der Luft etc. und der einfachen Linie unten jedoch vor Ueberarbeitung der rechten oberen Ecke. Aus denselben Sammlungen. [1]

783 — 3 Blatt: Ein spanischer Pilger. 4⁰. J. 311 I, II und III. Die Folge der aufeinanderfolgenden Zustände, J. 311 II auf Chinapapier. Aus Sammlung Spazier. [1]

784 — Ponte Salara in der Campagna di Roma. qu. fol. J. 319 I (von VI). **Aetzdruck** vor vielen Arbeiten. [1]

785 — Dasselbe Blatt. qu. fol. J. 319 I (von VI). **Aetzdruck.** Ebenso, auf aufgewalztem Chinapapier. [1]

786 — 93 Blatt und Titel des Werkes des Künstlers: Radierungen. Mit dreisprachigem Text. München 1844 ff. kl. fol. In 31 Originalumschlägen. [1]

787 **Kolbe, Georg Wilhelm.** 8 Blatt Landschaften. qu. 8⁰ bis qu. fol. [1]

788 **Konewka, Paul.** 13 Blatt zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Holzschnitte. 8⁰ und 4⁰. **Probedrucke** auf losem Chinapapier. **Selten.** [1]

789 — 9 Blatt zu Goethes Faust. Holzschnitte. 8⁰ und 4⁰. Probedrucke auf z. T. losem Chinapapier. **Selten.** [1]

790 **Kriehuber, Franz.** Christine Fürstin Colloredo-Mannsfeld, geb. Gräfin Clam-Gallas. Kniestück. 1840. Lithogr. fol. W. 304. Auf China. Ohne Rand. [1]

791 — Paul Taglioni, Balettmeister. Kniestück. 1856. Ebenso. fol. W. 2063. Auf Chinapapier vor aller Schrift. [1]

792 — 4 Blatt: Fürst Franz zu Colloredo-Mannsfeld; Carl von Schönhals; Eugen Graf Wratislaw; Brustbild eines Herrn nach links, 1848. fol. W. 307, 1849, 2307. und fraglich. [1]

793 **Krüger, Carl.** 11 Blatt Landschaftsvignetten, z. T. mit Tieren. Lithographien m. d. Feder. kl. qu. fol. Reizende Folge. [1]

794 **Krüger, Eugen.** 17 Blatt und Titel: Wild und Wald. Jagdbare Tiere. Lithographien. Hamburg o. J. qu. fol. [1]

795 **Krüger, Franz.** Des Karnikkel het angefangt! Disput zwischen Kaninchenhändler, Herrn mit Hund, Gendarm und Schusterjungen. Originallithographie. kl. qu. fol. Altkoloriert. **Selten.** (1]

796 — Schafsköppe, wisst ihr denn, wo ick hinreiten will. Stallknechte mit Pferd. Lithographie. kl. qu. fol. Altkoloriert. **Selten.** [1]

797 — Ein andermal spann er die Uhr vorn Wagen und steck Er das Pferd in die Tasche . . . Herr bezahlt den Droschkenkutscher. Originallithographie. kl. qu. fol. Altkoloriert. **Selten.** [1]

798 — Rose Julia. Rennpferd nach links. Originallithographie. 1832. qu. fol. [1]

799 — C. Timm, Geh. Kämmerer. Originallithographie. fol. [1]

800 — 2 Blatt: Anna Feodorowna, Kaiserin von Russland; Auguste Fürstin von Liegnitz. Brustbilder. Originallithographien. fol. [4]

801 — Königlich Preussische Garde-Husaren, bei der Attacke. Dietrich sc. Aquatinta. gr. qu. fol. [1]

802 — 43 Blatt nach Zeichnungen des Künstlers: Bildnisse von Fürstlichkeiten, Staatsmännern, Gelehrten etc. Lithographien. kl. fol. und fol. Schöne Sammlung, teils vor der Schrift. [1]

803 **Menzel, Adolph von.** 8 Blatt: Kurfürsten von Brandenburg, Könige von Preussen und preuss. Generale. Lithographien. kl. fol. B. 36, 37, 39—41, 43, 47, 57. D. S. 10, D. 20, 22—24, 33, 28, 36. [1]

804 — Die fünf Sinne. Lithogr. m. d. Feder. gr. fol. B. 124. D. 109. [1]

805 — 4 Blatt aus den Quadrilles du Carnaval à Berlin 1836. Mit Umrahmungen von Menzel. Ebenso. fol. B. 145. D. 122. Altkoloriert. [1]

806 — Umschlag zu dem Werke von Leopold von Orlich, Friedrich Wilhelm der grosse Kurfürst. Ebenso. qu. fol. B. 181 II. D. 171 a. Auf grauem Papier. [1]

807 — Das Vaterunser. Lithographie mit der Feder. gr. fol. B. 193 III. D. 175. Mit Tondruck. [1]

808 — Unteroffizier des Regiments 5 von Kleist. Ebenso. Zu dem Armeewerk. kl. fol. B. 274. D. 361. **Probedruck** auf Chinapapier. Aufgezogen. [5]

809 — Mineur. Ebendazu. Ebenso. kl. fol. B. 339 I (von IV). D. 577. **Probedruck.** Nicht verwendet. [1]

105.-

810 — Das Reifenspiel auf der Schlossterrasse. Aus den Versuchen auf Stein mit Pinsel und Schabeisen. Lithographie. fol. B. 400 I (von III). D. 640. Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit breitem Rand. **Sehr selten.** [1]

Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

811 — Lesende Dame am Kamin. Ebendaraus. Ebenso. fol. B. 402 II (von III). D. 642. Vorzüglicher früher Abdruck mit der frühen Adresse von Carl Meder und Sachse's Druckeradresse, auf Chinapapier, mit Rand. [1]

Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

812 — Die Verfolgung auf der Wendeltreppe. Ebendaraus. Ebenso. fol. B. 403 III (von IV). D. 643. Ebenso in jeder Beziehung. [1]

813 — Christus als Knabe im Tempel. Lithographie mit Pinsel und Schabeisen. gr. qu. fol. B. 406 II. D. 646 II. Früher Abdruck vor dem Künstlernamen und vor der Schrift, auf aufgewalztem China. [1]

814 **Menzel, Adolph von.** Chamisso. Peter Schlemihl's wundersame Geschichte. Nach des Dichters Tode neu hrsg. v. J. E. Hitzig. Stereotypausgabe mit (16) Holzschnitten (von Adolph Menzel). Nürnberg, Schrag, (1839). 8⁰. Hldrbd. d. Z., beschabt. Bock 408—423. D. 647—662. 2. Druck der ersten von Menzel illustr. Ausgabe. Etwas fleckiges Ex., die Holzschn. sauber koloriert. [1]

815 — Franz von Sickingen's Tod bei Landstuhl. Holzschnitt, wie auch die folgenden. qu. fol. B. 425. D. 664. Auf Chinapapier. [1]

816 — 2 Blatt: Albrecht Achill im Einzelkampf; Offiziere vor dem Duell. Holzschnitte. Zu den Werken Friedrichs des Grossen wie auch die Folgenden. qu. 8⁰. B. 827, 916. D. 1059, 1148. Ersteres auf Chinapapier, aufgezogen, letzteres **Probedruck** auf losem Chinapapier. [5]

817 — 6 Blatt: Belehnung des Burggrafen von Nürnberg; Kampf der Konfessionen; Appell preussischer Grenadiere; Beerdigung nach der Schlacht von Kesselsdorf; Geist der Zwietracht (doppelt). qu. 8⁰ und 8⁰. B. 825, 832, 843, 848, 851. D. 1057, 1064, 1075, 1080, 1083. **Probedrucke** auf meist losem Chinapapier. [1]

818 — 8 Blatt: König Georg II. von England; Infanterie in der Schlacht bei Freiberg; Obelisk; Fernrohr, Schwert und Schild; Schild und Szepter (doppelt); Prinz Heinrich; Weihrauchkessel. 8⁰ und qu. 8⁰. B. 852, 865, 869, 870, 873, 880, 881. D. 1084, 1097, 1101, 1102, 1105, 1112, 1113. **Probedrucke,** meist auf China, teils lose. [1]

819 — 10 Blatt: Karl XII.; Pierre Bayle; Bein zertritt den Kopf einer Schlange; Geschichte und Gerechtigkeit zwischen Särgen; Dämon; Apollo; Jünglinge am Fenster; Lilienwappen mit Beiwerk (doppelt); Friedrich der Grosse spricht zu Fürstlichkeiten. 8⁰ und qu. 8⁰. B. 882, 884, 889, 894—897, 901, 905. D. 1114, 1116, 1121, 1126—1129, 1133, 1137. **Probedrucke,** teils auf losem Chinapapier. [1]

820 — 10 Blatt: Kompass; Oldenbarnevelt, Brutus und Scipio (doppelt); Graf Brühl; Marc Aurel; Sich dehnender Gärtner (doppelt); Krone; Saturn; Kaiser Otho entlässt seine Generäle. 8⁰ und qu. 8⁰. B. 904, 906, 909, 910, 918, 922, 937, 946. D. 1136, 1138, 1141, 1142, 1150, 1154, 1169, 1178. **Ebenso.** Ebenso. [1]

821 — 7 Blatt: Catos Selbstmord; Graf Hoditz; Kniender Neger; Drei Männlein mit Krone; Charles Rollin; Denkmal Marschalls von Sachsen; Fürst und Bettler. 8⁰ und qu. 8⁰. B. 947, 955, 959, 960, 978, 983, 989. D. 1179, 1187, 1191, 1192, 1210, 1215, 1221. **Probedrucke,** auf Chinapapier, aufgezogen. [1]

822 — Titelblatt zu Geibel und Heyse's Spanischem Liederbuch. 4⁰. B. 1063. D. 1295. **Probedruck** auf losem Chinapapier. [1]

823 — Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden. Mit 12 Holzschnitten. Berlin 1856. gr. fol. B. 1065—1076, Ausgabe b. D. 1297—1308. Die frühe Ausgabe mit den Holzschnitten auf aufgewalztem Chinapapier. Originaleinband abgenutzt. [1]

824 — Dieselbe Folge. fol. B. 1065—1076. D. 1297—1308. Mit Tondruck. In Hlwd.-Mappe. [1]

825 — 4 Blatt: Kartoffelernte; Landschaft mit Sumpf; Landschaft mit Brücke; Der Holzplatz. Aus den Radierversuchen. qu. 4⁰. B. 1137, 1138, 1140, 1141. D. 1363, 1364, 1366, 1367. Etwas fleckig. [1]

826 — 2 Blatt: Italienisch lernen; Das Letzte. Radierungen. qu. fol. und kl. fol. B. 1155, 1156. D. 1385, 1386. Auf China. [5]

827 — 34 Blatt verschiedener Techniken von und nach Menzel. 8⁰ bis fol. [1]

828 **Meyerheim, Eduard.** Selbstbildnis. Lithographie. 1834. kl. fol. [1]

829 **Opitz, Georg.** Tiroler aus der Gegend von Kitzbühel. Lithographie. fol. [1]

830 **Oesterreichischer Künstler.** 2 Blatt: „Allegorische Landschaftsbilder." Blick in weite Landschaften, im Vordergrund Herr resp. Dame. Lithographien. qu. fol. Altkoloriert. Auf altem Untersatzbogen. Reizende Biedermaier-Bilder. In Rahmen. [1]

831 **Pletsch, Oskar.** 23 Blatt: Probedrucke von Holzschnitten nach Zeichnungen des Künstlers. 16⁰ bis kl. fol. Auf losem Chinapapier. [1]

832 **Plonsky, Moritz.** Der Korbhändler, umgeben von Einfällen. Radierung. fol. [1]

833 **Quaglio, Lorenz.** Bildnis Alois Senefelder. Kniestück, sitzend. 1818. fol. Dussler S. 160 III A, 3. Mit Tondruck. **Selten.** [1]

834 **Reuter, Wilhelm.** 2 Blatt: Friedrich Wilhelm III. und die Königin Luise von Preussen. Brustbilder in Oval. Auf Marmor gezeichnet von Leopold und Niedlich. Vervielfältigt im Verlag von Wilhelm Reuter. 1807, 1808. fol. Dussler S. 103, 7 und 180, 3. Seltene **Inkunabeln** der Lithographie, letzteres Blatt doppelseitig bedruckt. [1]

835 — 8 Blatt: Probedrucke der verschiedenen schwarzen und farbigen Platten für einen Thalerschein. qu. 8⁰. **Seltene** Inkunabeln der Lithographie. [1]

836 **Richter, Ludwig.** 4 Blatt: Rocca di Mezzo; Gegend am Monte Serrone; Baja; Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen. Radierungen. fol. u. qu. fol. H.-B. 192, 199, 200, 205. [5]

837 — 6 Blatt: Radierungen von Ludwig Richter II. Heft. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. kl. qu. fol. H.-B. 210—215 III (von IV). Vor den Nummern. In Originalumschlag. [5]

838 — 5 Blatt: Grotta Ferrata; Oktoberfest der Römer; Der blinde Dorfgeiger; Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen; Römische Pilger und Pilgerinnen gehen durch einen Bach. Radierungen. qu. fol. u. fol. H.-B. 218—220, 241, 245. [1]

839 **Rode, Bernhard.** 37 Blatt: Originalradierungen des Künstlers. 4⁰ bis gr. qu. fol. Teils Probedrucke. [1]

840 **Schadow, Gottfried.** Qui Vive? — Gott hab er sich nich, la vache! Posten und Hausmädchen. Originallithographie, wie auch die Folgenden. qu. fol. Altkoloriert. **Selten.** [1]

841 — Mamsellken, bringen Sie mir Haar apparte und Boulletten apparte! Herren am Mittagstisch mit Kellnerin. qu. fol. Altkoloriert. **Selten.** [1]

842 — Nachtwächter, was wolln Se, det is mein Mann. Nachtwächter und Herr streiten sich um einen in der Gosse liegenden Betrunkenen. kl. qu. fol. Altkoloriert. **Selten.** [1]

843 — Das is mir sehr lieb, dass Sie hier in die Renne gefallen sind . . . Diener mit in der Gosse liegendem Herrn. qu. fol. Altkoloriert. **Selten.** [1]

844 — Wat giebt sie denn vor det Balg. Bettlerinnen mit blindem Mann und Kind. kl. qu. fol. Altkoloriert. **Selten.** [1]

845 — 2 Blatt: Spottbilder auf Napoleon. Radierungen. kl. qu. fol. Fr. 32, 33. [1]

846 — 2 Blatt: Standbild Luthers in Wittenberg. Lithographie. kl. fol. Fr. III, 4, 5. Unzerschnitten. [1]

847 — Policlet. Lehre von der Proportion des menschlichen Körpers. Mit 29 Lithographien. Tafel- und Textband. Berlin 1834. gr. fol. und 4⁰. Fr. 6, 10. In altem Halbleinwandband und brosch. [1]

848 — Fünf Bildnisse Schadows. Schröder, Sohn, Wilhelm Schadow del. 1798—1831. Emma Matthieu lith. 1830. gr. fol. [1]

849 — Zeichnung eines Akanthusornaments von Carl Heinrich Möller, Bildhauer. Berlin, 17.X.1819. 34/47 cm. Mit eigenhändiger Beschriftung Schadows, derzufolge der Künstler auf diese Zeichnung die silberne Medaille erhielt. Mit den Unterschriften Schadows und Daniel Bergers. [1]

850 **Schoppe, Julius.** Ich schlendre meinen Schlendrian . . . Zwei Schnapsbrüder. Originallithographie. kl. fol. Altkoloriert. [1]

851 — Wenn er sich den Jungfernkranz singen will . . . Zelter und Töpferjunge an der Schlossbrücke. Originallithographie. kl. fol. Altkoloriert. [1]

852 **Schrödter, Adolph.** Der Traum von der Flasche. Radierung. fol. Andr. 4 I. Vor aller Schrift. [1]

853 — Dasselbe Blatt. fol. Andr. 4 I. Vor aller Schrift, auf Chinapapier. [1]

854 **Seele, Johann Baptist.** Suwarows Uebergang über die Teufelsbrücke auf dem St. Gotthard im Jahre 1799. Bleuler sc. Aquatinta. gr. qu. fol. Prachtvoll in Deckfarben ausgeführt. **Selten.** [4]

855 **Speckter, Erwin.** 4 Blatt: Die geistlichen Lieder von Martin Luther und Möller, mit Randzeichnungen von E. Speckter, lithographiert von Carl Julius Milde. fol. Nagl.-Mon. IV, 1716. Probedrucke. [1]

856 **Speckter, Otto.** 2 Blatt: Salomon Heine; K. Sieveking. Lithographien. fol. Auf Chinapapier. [1]

857 **Strixner, Joh. Nepomuk.** 114 Blatt: „Die Sammlung Alt-, Nieder- und Oberdeutscher Gemälde der Brüder Boisserée und Bertram". Lieferung 1—38. 1820—1832. gr. fol. Auf den alten Originaluntersatzbogen und in den Original-Lieferungsumschlägen. Wohl die bedeutendste und künstlerischste Publikation aller Länder aus der Frühzeit der Lithographie und mit Recht heute noch sehr geschätzt. In dieser schönen Qualität und Vollständigkeit **von allergrösster Seltenheit.** [1]

858 — 55 Blatt Lithographien ebendaraus. gr. fol. Auf alten Untersatzbogen. [1]

859 — 20 Blatt: Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Mamixilians. Lithographien mit der Feder. Nach Dürer. fol. Dussler S. 262, II. [1]

860 **Stürmer, Carl.** Ochse, wat is denn det hier vor en Kellergefalle? Alte Frau und Herr, der in den Kohlenkeller gefallen ist. Orig.-Lithographie. kl. fol. Altkoloriert. [1]

861 — Aurora, Juxliese will se aus'en Rennsteen! Mutter schilt ihr im Rinnstein watendes Kind. Ebenso. kl. fol. Altkoloriert. [1]

862 — Is er lebendig. Bauer am Eingang des Diorama. Ebenso. kl. fol. Altkoloriert. Fleckig. [1]

863 — 22 Blatt Theaterkostüme. Thiele sc. Radiert und Aquatinta. Aus dem Brühlschen Kostümwerk. kl. fol. Teils altkoloriert, teils vor aller Schrift. [1]

864 **Thaeter, Julius.** 6 Blatt: Deutsche Trachten des 16. Jahrhunderts. 1827. Radierungen. kl. fol. Nagl. 128. [1]

---

865 — ca. 40 Blatt der Romantiker. Radierungen, Lithographien und Holzschnitte. Dabei Blätter von Achenbach, Mücke, Hübner, Veit, Overbeck, Frommel, Erhardt u. A. 8⁰ bis gr. qu. fol. [1]

866 — ca. 50 Blatt deutscher Künstler des 18. Jahrhunderts und Anfang d. 19. Jahrh., darunter Blätter von Bartsch, Müller, Schröder, Hackert, Prestel, Weirotter, Meil, Pentzel, Berger, Nilson, Schleuen, Wilh. Chodowiecki. 8⁰ bis fol. [1]

VII. TEIL

ANSICHTEN

Deutschland

867 **Alsbach, Hessen.** Ansicht mit Kirche. F. M. B. del. Getuschte Federzeichnung. 11/16 cm. Monogrammiert. [1]

868 **Berlin.** 24 Blatt: Schloss; Friedrich-Hospital; Palais des Prinzen Ferdinands; Kronprinzenpalais; Arsenal, 2 versch.; Opernhaus; Hedwigskirche; Plan der Charité; Marstall; Dom; Monbijou; Schloss Charlottenburg, 2 versch.; Schloss in Friedrichsfelde; Schloss in Köpenick; Schloss Oranienburg; Schloss Schönhausen; Schwedt, 5 verschiedene. Schleuen sc. qu. fol. [1]

869 **Berlin.** 10 Blatt: Schloss; Ansicht von der Burgstrasse auf Badehaus etc.; Begräbnisdenkmal der Königin Luise in Charlottenburg; Marmorpalais in Potsdam; Gesamtansicht vom Tempelhoferberg; Universität; Schloss Charlottenburg; Landhaus auf der Pfaueninsel; Teilansicht von Potsdam u. d. neuen Palais; Potsdam vom Brauhausberg. Calau, Delkeskamp del. Dietrich, Laurens, Thiele, Meyer sc. Aquatinta. qu. 4⁰. In Goldrahmen. [1]

870 — 3 Blatt derselben Folge. Mausoleum, Charlottenburg; Die Neue Wilhelmstrasse; Aussicht von der Burgstrasse. Laurens, Dietrich et Thiele sc. Aquatinta. qu. 4⁰. [1]

871 — 2 Blatt: Lange Brücke; Zeughaus. Calau del. Laurens, Dietrich et Thiele sc. Aquatinta. qu. 4⁰. Altkoloriert. In Goldrahmen. [1]

872 — Das Palais des Prinzen Albrecht von Preussen. Maron del. Brohme sc. Aquatinta. qu. fol. In Rahmen. Gefaltet gewesen. [1]

873 — Parade der französischen Garde vor Napoleon im Lustgarten in Berlin. Jügel sc. Aquatinta. qu. fol. Abdruck in Braun. [1]

874 — Aussicht von den Rollbergen auf die Stadt. Calau del. 1795. Haas sc. qu. 4⁰. In Goldrahmen. [1]

875 — 4 Blatt: Akademie der Künste; Zeughaus; Schauspielhaus; Kgl. Palais (Kronprinzenpalais). Aquatinta. qu. 8⁰. In Goldrahmen. [1]

876 — 5 Blatt: Schloss Bellevue; Zeughaus und Palais des Königs; Neue Börse; Marmorpalais in Potsdam; Friedrich der Grosse und Voltaire in den Colonnaden von Sanssouci. Serrurier del. Haas sc. 1804—1811. qu. fol. [1]

877 — Schöneberger Weg. (Matthes sc.) Ca. 1795. kl. qu. fol. S e l t e n. [1]

878 — 10 Blatt: Zeughaus; Gendarmenmarkt; Opernplatz; Museum; Lange Brücke; Neue Schlossbrücke; Schloss Charlottenburg (2 versch.); Sanssouci; Neues Palais. Dietrich et Hössel sc. Weiss exc. Aquatinta. qu. 8⁰. [1]

879 — Ruinen der St. Petrikirche von der Seite der Predigerhäuser. Radierung. kl. qu. fol. [1]

880 — 5 Blatt: Hedwigskirche, 4 verschiedene, 1 Blatt doppelt. Ringle sc. kl. qu. fol. [1]

881 — Die Hedwigskirche. Loeillot lith. qu. 4⁰. Altkoloriert. Gerahmt. [1]

882 — 12 Blatt: Lustgarten; Schloss; Palais des Königs; Mausoleum; Schloss von der langen Brücke; Bauakademie; Museum; Mausoleum, Charlottenburg; Gärtnerwohnung in Charlottenhof; Charlottenhof; Neues Palais; Terrasse von Sanssouci. Meyer et Lütke lith. kl. qu. fol. In Mahagonyrahmen. [1]

883 — 4 Blatt: Neue Wache und Zeughaus; Kgl. Palais; Opernhaus; Universität. Lütke lith. kl. qu. fol. Vorzüglich altkoloriert. [1]

884 — 30 Blatt: Figurengruppen der Schlossbrücke mit ihrem Sockelschmuck. Holzschnitte von Unzelmann. 8⁰ bis kl. fol. P r o b e d r u c k e auf teils losem Chinapapier. [1]

885 — 3 Blatt: Ansichten vom Opernhaus; Kirche in Charlottenburg; Babelsberg. Stiche und Lithographien. qu. 4⁰. Ein Blatt farbig. In Rahmen. [1]

886 — 14 Blatt: Verschiedene Ansichten von Berlin. Lithographien von Loeillot, Rasche, Borchel, Meyer, Lütke. qu. 4⁰ bis kl. qu. fol. Teils koloriert. [1]

887 — 3 Blatt: Katholische Kirche; Neues Exercierhaus; Statue des Generals Zieten auf dem Wilhelmsplatz. Serrurier del. Haas sc. qu. 4⁰. In Goldrahmen. [1]

888 — P o t s d a m. 15 Blatt: Stadtschloss (8 versch.); Chinesisches Haus; Sanssouci, Schloss (3 versch.); Grotte, Bassin und Ruinen; Communs; Schleuen sc. kl. qu. fol. [1]

889 — 14 Blatt derselben Folge. Idem sc. kl. qu. fol. [1]

890 — Vorstellung der Nordseite am Canal des Brockschen Hauses in Potsdam. Krüger sc. 1779. qu. fol. [1]

891 **Berlin.** Das Marmorpalais bei Potsdam. Brohme del. et sc. Aquatinta. qu. fol. In Rahmen. [1]

892 — Potsdam und Umgebung. Ansicht vom Pfingstberg, umgeben von 20 kleineren Ansichten. Borchel lith. gr. qu. fol. [1]

893 — 17 Blatt: Stiche und Lithographien von Potsdam und der Mark. 17. und 19. Jahrhundert. 8⁰ bis gr. fol. [1]

894 — Das Einrücken der Garde du Corps ins Lager bei Potsdam. C. W. Kolbe del. Frick sc. Aquatinta. gr. qu. fol. In Farben gedruckt und altkoloriert. [1]

895 — 35 Blatt Pläne von Berlin und Grund- und Aufrisse von Bauten. 18. und 19. Jahrh. qu. fol. bis imp. fol. [1]

896 — ca. 95 Blatt Lithographien und Stiche, meist 19. Jahrhundert. 16⁰ bis gr. qu. fol. [1]

897 **Danzig.** 5 Blatt Ansichten von J. C. Schultz von Danziger Baulichkeiten und eine Lith. gr. qu. fol. und 4⁰. [1]

898 **Dresden.** 5 Blatt: Plan und 4 Ansichten des Neustädter Rathauses. Bodenehr sc. Nebst begleitendem Text. Dresden 1708. qu. 4⁰. Hlwdbd. [1]

899 **Dürckheim.** Das Dürckheimer Thal vom Signal. Eckert lith. qu. fol. Altkoloriert. [1]

900 **Fürstenstein** in Schlesien. D. Berger sc. qu. fol. Altkoloriert. Gerahmt. [1]

901 **Hannover**: Leibnizdenkmal, Grotte in Herrnhausen; Am neuen Hause. Salzenberg sc. kl. qu. fol. [4]

902 **Heidelberg.** Gesamtansicht. Joh. Ulrich Kraus sc. ca. 1650. imp. schm. qu. fol. Die **seltene** grosse Ansicht. [1]

903 — 9 Blatt: Ansichten des Heidelberger Schlosses. Verhas, Chapuy, Bachelier, Strobant del. Bachelier, Bichebois, Deroy u. a. lith. gr. qu. fol. u. fol. [1]

904 — 13 Blatt: Ansichten von Heidelberg, dem Heidelberger Schloss, Neckarsgmünd, Stift Neuburg, Neuenheim etc. Bleistiftzeichnungen von Heim. qu. 8⁰. Reizende Folge. Dazu 12 Radierungen, von Grape, z. T. nach obigen Zeichnungen. [1]

Ansichten von Heidelberg, siehe auch No. 405 ff. unter den Zeichnungen von Th. Verhas.

905 **Leipzig.** 4 Blatt: Bürgerschule; Gotisches Tor; Neue Kirche; Thomaskirche. Schwarz sc. kl. qu. fol. Altkoloriert. Etwas fleckig. [4]

906 **Meissen.** Ansichten aus der Gegend von Meissen. Ausgeführte Guaschen. Je ca. 26/35 cm. [1]

907 **Moritzburg.** Ansicht mit Scbiff. Stecher unbekannt. kl. qu. fol. Altkoloriert. [4]

908 **Putbus.** 4 Blatt: Eingang zum Park; Schloss; Jagdschloss; Pavillon im Park. I. F. Thiele sc. Aquatinta. kl. qu. fol. Abdrucke in Braun. [1]

909 **Rhein.** 42 Blatt Rheinansichten, dabei hübsche Serien. 17.—19. Jahrhundert. 8⁰ bis gr. fol. Dabei farbige Blätter. [1]

910 **Sachsen und Provinz Sachsen.** 27 Blatt: Ansichten aus dem 17.—19. Jahrhundert. Dabei farbige Blätter. 8⁰ bis gr. qu. fol. [1]

911 **Schriesheim, Baden.** Ansicht mit Schloss. Getuschte Bleistiftzeichnung von G. M. Eckert (1828—1903). 13/18 cm. Monogrammiert und datiert 1849. [1]

912 Flusslandschaft mit Schloss auf dem Berge. (Lahntal?) F. M. p. Guasche. 36/47 cm. Prachtvoll in Farben. Rand getuscht. [1]

Ausland

913 **Belgien.** 18 Blatt Stiche und Lithographien. 17. und 19. Jahrhundert. 8⁰ bis fol. [1]

914 **England.** Isle of Wight. View of Brixton Church near Yarmouth. Select Views of the Isle of Wight Plate I. Walmsley p. Cartwright sc. London publ. 1801. Aquatinta. imp. qu. fol. Schöne dekorative Ansicht. In Farben gedruckt und koloriert, mit Rändchen. Auf Whatmanpapier 1801. [1]

915 **England.** 2 Blatt: View of Nant Mill; View of Pont Yr. Eden. Ausgeführte Guaschen. Je 40,5/53 cm. Prachtvoll in Farben. Rand getuscht. [1]

916 — 30 Blatt Ansichten aus dem 18. und 19. Jahrh. Stiche und Lithographien, dabei farbige Blätter. qu. 8⁰ bis gr. qu. fol. [1]

917 **Frankreich. Paris.** 32 Blatt und 2 Titel: Ansichten von Paris und Versailles. Schenk exc. qu. 4⁰. [1]

918 — ca. 80 Blatt des 18. und 19. Jahrhunderts, dabei farbige und schöne dekorative Blätter. 4⁰ bis gr. qu. fol. [1]

919 **Holland.** Delft. Ordre van de Lykstatie ofte Begrafenisse van Haare Koninglyke Hoogheyd osterffelyker Memorie. Leichenzug der Prinzessin Anna von Braunschweig-Lüneburg, Kronprinzessin von England, Gemahlin Wilhelms IV. von Oranien in Delft. 16 Blatt Radierungen nach Zeichnungen von P. C. La Fargue, von Simon Fokke. Nebst begleitendem Text. Haag 1759. schm. qu. fol. Die seltene frühe holländische Ausgabe (eine französische Ausgabe erschien 1761). Jedes Blatt zeigt eine andere Ansicht der Stadt. Die Blätter sind vor aller Schrift, mit Rand. **Selten.** [1]

920 — 37 Blatt Holländische Ansichten vom Haag etc. Schenk exc. qu. 4⁰. Dazu 3 andere Ansichten. [1]

921 **Italien. Calabrien.** Les Bains de Cesar en Calabre. Moretti p. Th. Prestel sc. Aquatinta. gr. qu. fol. Farbig gedruckt und handkoloriert. Auf altem Untersatzbogen. [1]

922 — **Genua.** Gesamtansicht. Cassas del. Hegi sc. Aquatinta. qu. fol. Altkoloriert. [4]

923 — **Oberitalien.** 2 Blatt: Lago di Como; Lago Maggiore. Aquatinta. schm. gr. qu. fol. Vorzüglich in Deckfarben ausgeführt. [4]

140,- 924 — — 2 Blatt: Isola Bella et Superiore; Isola Madre et Superiore. J. E. Kasten, Hannover del. Guaschen. Je 56,5/88 cm. Prachtvolle ausgeführte Ansichten. Bez. u. datiert 1810. [1]

925 — **Palmira.** Le Temple de Soleil à Palmyre. Moretti p. Th. Prestel sc. Aquatinta. gr. qu. fol. In Farben gedruckt und koloriert, auf altem Untersatzbogen. [1]

926 — **Rom.** Villes des Empereurs à Rome. Rahn del. Hegi sc. Aquatinta. qu. fol. In Farben gedruckt. Auf Whatman-Papier 1794. [1]

927 — — Ansicht vom Monte Pincio. Mit Staffage. Ausgeführte Aquarelle. 75/63 cm. Schönes dekoratives Blatt. [1]

928 — **Tivoli.** Cascata di Tivoli. Gautier p. Ziegler sc. London publ. 1796. Aquatinta. gr. fol. In Farben gedruckt und koloriert, auf Whatmanpapier 1794, mit breitem Rand. [1]

929 — **Vittoria.** Victory of Vittoria. Dem Herzog von Wellington gewidmet. Reichbelebte Schlachtendarstellung. Wright p. Moses et Lewis sc. London publ. 1814. Aquatinta. imp. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck in Farben und handkoloriert, mit Plattenrand. Auf Whatmanpapier 1811. [1]

930 — 2 Blatt: Ausbruch des Vesuv 1779; Ausbruch des Aetna 1766. Al. d'Anna p. J. Ph. Chapuy sc. Aquatinta. imp. fol. Altkoloriert. [1]

931 **Russland. St. Petersburg.** L'Ermitage dans le Jardin Impérial. Russischer Stich. gr. qu. fol. [1]

105,- 932 **Schweiz. Brientz.** Vue du Lac et village de Brientz. Aberli del. M. Pfenninger sc. qu. fol. Vorzüglich altkoloriert. Auf Honigpapier. Mit Plattenrand. [4]

Siehe die Abbildung auf Tafel XII

933 — **Chède.** Der Wasserfall von Chède. J. E. Kasten p. ca. 1810. 87,5/61,5 cm. Prachtvolle ausgeführte Guasche. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: J. E. Kasten und wie oben betitelt. [1]

934 **Schweiz. Genf.** Vue des Environs de Genève. Weibel del. et sc. Aquatinta. kl. qu. fol. Altkoloriert. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: ,,S. Weibel fe. coloré par l'auteur." [4]

935 — **Lausanne.** Gesamtansicht. S. Weibel sc. Aquatinta. kl. qu. fol. Altkoloriert. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: ,,Coloré par l'Auteur." [4]

936 — **Reichenbachfall.** H. Rieter sc. Aquatinta. gr. qu. fol. Altkoloriert. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: ,,Reichenbach im Oberhaslithal, Canton Bern." **Selten.** [1]

937 — — Der dritte Reichenbach. I. E. Kasten p. 74/61 cm. Prachtvolle ausgeführte Guasche. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: J. E. Kasten 1810 und betitelt wie oben. [1]

938 — — **St. Maurice (Vaux).** Vue du Défilé et du Pont de St. Maurice. Bacler d'Albe p. Haldenwang sc. 1794. gr. qu. fol. [1]

140.- 939 — **Thuner See.** ,,Ansicht der Gletscher im Berner Oberland und das Schloss Spietz." Ansicht mit dem Thuner See und Staffage. 52/74 cm. Prachtvolle wirkungsvolle Guasche von J. E. Kasten, Hannover. Eigenhändig bezeichnet und betitelt wie oben. [1]

Siehe die Abbildung auf Tafel XII

100.- 940 — — Ansicht des Thuner Sees mit der Jungfrau bei Interlaken, Teil mit dem Blick ins Lauterbrunnental. Vorn eine schlafende Hirtin. 52/74 cm. Ausgeführte Guasche desselben Künstlers. Ebenso prachtvoll in jeder Beziehung. Wie oben betitelt. [1]

155.- 941 — — Vue du Battenberg (Beatenberg) de Leissiguen du Lac de Thoune et de Brientz avec ces (sic) Hautes Alpes, Cote du Levant. N. Sprünglin del. et sc. gr. qu. fol. Vorzüglich altkoloriert. Auf Honigpapier, mit Rändchen. [4]

942 — 13 Blatt: Grande Pierre sur le Glacier de Vorderaar; Caverne du Dragon; Torrent de Gelten; Hopital sur le Grimsel; La Lutchinen sortant du Glacier du Grindelwald; Vallon de Lenck; Vue d'un Pont sur la Lutchinen; Scheideck mit dem Jungfraumassiv; Schildwaldbach; Seconde Chute du Staubbach; Chute de la Tritt; Wasserfall; Grand Theatre des Alpes. Wolf del. Descourtis et Janinet sc. Aquatinta. qu. fol. In Farben gedruckt. 3 Blatt vor aller Schrift. Schöne Exemplare. [1]

943 — 34 Blatt Ansichten in Kupferstich, Aquatinta und Lithographie, dabei schöne Blätter von Dikenmann, Bonnefoy, Merian, Mechel u. A. 8⁰ bis gr. qu. fol. Dabei farb. Blätter. [1]

944 — 3 Blatt: Caverne de St. Beat; Montanvert; Fluelen. Descourtis, Dikenmann und Salathé sc. Aquatinta. qu. fol. und qu. 4⁰. Farbig gedruckt und koloriert. [4]

945 **Skandinavien.** 15 Blatt Ansichten, Kostüme, Karten aus Dänemark und Schweden. Stiche und Lithographien. 4⁰ bis gr. qu. fol. [1]

946 **Spanien.** Views in Spain. From the drawings of Henry Swinburne. Published by Mr. Bovy, London, 1794, 1795. 3 Hefte mit 15 Ansichten und Karte, gestochen von Shumann, Ellis, Pollard, Angus, Medland, Watts. Nebst begleitendem Text. qu. fol. In 3 Originalumschlägen. [1]

947 **Ungarn. — Uerön.** Darstellung der Grabstätte . . . der 1801 in Ofen verstorbenen Grossfürstin Alexandra Pawlowna, Gemahlin des Erzherzogs Joseph. Czetter sc. qu. fol. Altkoloriert. [1]

---

948 **Schlachtenpläne** und Schlachtendarstellungen. ca. 70 Blatt aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Meist qu. fol. Z. T. in Farben ausgeführt. [1]

949 Ueber 300 Blatt Ansichten, meist aus Deutschland, dabei viele schöne Blätter von Schleuen, Merian u. A. Schöne reichhaltige Sammlung. [1]

950 ca. 70 Blatt Ansichten und Pläne meist des Auslands, dabei viele farbige Blätter, z. T. von G. Hoefnagel 1617. Meist gr. qu. fol. Dabei viele farbige Blätter. [1]

951 Landkarten aus aller Herren Länder. Dabei solche aus den Atlanten von Homann, Seutter, Reinier & Ottens, Blaeuw u. A. qu. fol. und gr. qu. fol. Meist farbig. [1]

Militär.

952 **Militär. Deutschland.** Hannover. 8 Blatt: Eckert-Monten lith. fol. Kolor. [1]

953 — Hessen-Darmstadt und Hessen-Nassau, 18 Blatt: Eckert-Monten lith. fol. Altkoloriert. [1]

954 — Mecklenburg-Schwerin-Strelitz. 15 Blatt: Eckert-Monten lith. fol. Altkoloriert. [1]

955 — Preussen. 12 Blatt: Lithographien. Sachse exc. u. A. fol. und kl. qu. fol. Dazu Schematafeln aus Eckert-Monten. Altkoloriert. [1]

956 — Sachsen. 20 Blatt: Eckert und Monten lith. fol. Altkoloriert. [1]

957 — Thüringische Staaten. 15 Blatt: Eckert et Monten lith. fol. Altkoloriert. [1]

958 — 15 Blatt: Bayern, Holstein, Waldeck, Hohenzollern, Anhalt, Frankfurt. Eckert u. Monten lith. fol. Altkoloriert. [1]

959 — **England.** 3 Blatt: Hull lith. 1828. fol. Altkoloriert. [1]

960 — **Frankreich.** 6 Blatt: Bellangé u. A. lith. fol. Altkoloriert. [1]

961 — **Oesterreich.** 11 Blatt: Eckert et Monten lith. fol. Altkoloriert. [1]

Konvolute

962 **Architekturstiche.** Ca. 75 Blatt. Meist 18. Jahrhundert. 4^0 bis gr. fol. [1]

963 **Bildnisse.** Eine grosse Portraitsammlung. Ca. 3200 Bildnisse aller Länder und Zeiten. 8^0 bis gr. fol. Diese umfangreiche Sammlung aller Berufe bildet eine reiche Fundgrube für Wissenschaftler, Forscher, Sammler und Genealogen und enthält viele schöne dekorative Blätter und schöne Arbeiten bekannter Bildnisstecher und Lithographen aller Länder. Da Ansichtssendungen wegen des umfangreichen Materials nicht möglich sind, empfehle ich persönliche Einsichtnahme. [1]

360,-

964 — 22 Blatt dekorative Bildnisse, gestochen von Cathelin, Matham, Galle, Bartolozzi, Klauber, Picart, Lenfant, Ficquet, Edelinck, Bloeteling, Delff, Visscher u. A. 8^0 bis fol. [1]

965 — ca. 220 Blatt Bildnisse von Komponisten, Musikern, Schauspielern, Sängern. Lithographien und Stiche. 8^0 bis gr. fol. Schöne Sammlung. [1]

966 — 13 Blatt von und nach Kupetzky, Vogel, Haid, Morace, Lips, Heiss, Jacobé. Meist Schabkunstblätter, dabei Drucke vor der Schrift. kl. fol. bis gr. fol. [1]

967 — 88 Blatt Aerztebildnisse verschiedener Techniken aller Nationen und Zeiten. 8^0 bis gr. fol. Interessante Sammlung. [1]

968 **Charivari.** Jahrgänge 1860, 1861, II. Halbjahr, 1862—1864, 1865, II. Halbjahr, 1666. Mit unzähligen Originallithographien von Daumier, Gavarni, Beaumont, Cham, Andrieux, Vernier und anderen Künstlern der Zeit. fol. In 12 Halbleinenbänden. [1]

969 **Charivari-Drucke.** 137 Blatt Lithographien von Daumier. fol. Sämtlich unter Passepartout. [1]

970 — 83 Blatt Lithographien von Andrieux, Cham und Beaumont. Ebenso. [1]

971 **Dujardin, Karel.** 52 Blatt Radierungen. B. 1—52. Das komplette Werk des Künstlers. [1]

972 **Dürer, Albrecht.** Die Hexe. B. 67. Prachtvoller Abdruck. Gebräunt und ausgebessert. [1]

973 — 3 Blatt: Die Marter der heiligen Katharina; Herkules; Ulrich Varnbühler. Holzschnitte. B. 21, 120. 155. Erstere neuere Abdrucke, letzteres ausgebessert. [1]

974 — 40 Blatt Copien nach Dürerschen Kupferstichen und Holzschnitten, dabei B. 31 Original. [1]

975 — 3 Blatt: Bildnisse Dürers, gestochen von A. Stock 1629, Knorr und Moncornet. exc. 4^0 und kl. fol. [1]

976 **Englische Stiche.** 27 Blatt des 18. Jahrhunderts, dabei Blätter von Hogarth, Smith, Bartolozzi, Rowlandson, Pether, Knight, Strange, Jackson etc. 8^0 bis gr. fol. [1]

977 **Französische Stiche.** Ca. 65 meist französische dekorative Stiche von und nach Macret, Crepy, Watteau, Le Prince, Lépicié, Dupuis, Aveline, Duflos, Delaunay, St.-Aubin, Cars, Beauvarlet, Lafage u. A. Meist fol. und gr. fol. [1]

978 **Geschichtliche Darstellungen** und dekorative Bildnisse. 21 Blatt Stiche und Lithographien, dabei schöne dekorative lebensgrosse Bildnisse von Giffart. Meist gr. fol. und imp. fol. [1]

979 **Holländische Künstler.** 263 Blatt: Alte Meister aus dem Kreis der Manieristen: dabei Stiche von Collaert, Cort, Galle, Gheyn, Goltzius, Küssel, Kilian, Londerseel, Matham, Muller, Passe, Sadeler, Saenredam, Coornhert, Soutman u. A. 8^0 bis gr. fol. [1]

980 **Initialen, Druckerzeichen.** Ueber 1000 Blatt, meist Holzschnitte. Dabei auch einige Illustrationen von Burgkmair u. A. und Initialen von Holbein, Wechtlin, Urs Graf, Manuel Deutsch, Cranach, Franck u. A. Höchst interessante Sammlung. [1]

981 **Italienische Stiche.** 20 Blatt Stiche und Holzschnitte aus dem 16.—Anfang 19. Jahrhundert, dabei Blätter von Boldrini, Grimaldi, Maratta, Giordano, Vico, Carracci, Ghisi, Longhi, Pinelli. 8^0 bis gr. qu. fol. [1]

982 **Karikaturen.** Ca. 70 Blatt französische, englische und deutsche, meist politische Karikaturen. Dabei farbige Blätter. 4^0 bis gr. qu. fol. [1]

983 **Lithographien.** ca. 110 Blatt deutsche und französische Lithographien, dabei Blätter von Lanzedelly, Strixner, Wagenbauer, Achenbach, E. Gärtner u. A. 8^0 bis gr. fol. Dabei Inkunabeln. [1]

984 — ca. 160 Blatt von Monnier, Grandville, Maurin, Nanteuil, Pruche, Devéria, Grévedon, Lemud, C. Vernet, Madou, V. Adam, Bellangé, Nanteuil etc. 8^0 bis gr. qu. fol. Schöne Sammlung von Blättern der Blütezeit der französischen Lithographie. Dabei kolorierte Blätter. [1]

160.–

985 — ca. 55 Blatt, dabei Blätter von Devéria, Burger, Pinelli, van den Koogh etc. Meist fol. und gr. qu. fol. [1]

986 **Marine.** 5 Blatt: Marinen und Küstenlandschaften mit Schiffen. Originalradierungen von Manglard R.-D. 5—7 und 2 Blatt nach Mettay, gestochen von Longeuil und Zingg. qu. fol. und gr. qu. fol. [1]

987 **Napoleon.** 10 Blatt: Bildnisse Napoleons und seiner Familie und historische Darstellungen. Kupferstiche und Lithographien. 8^0 bis imp. fol. [1]

988 **Ornamente.** 31 Blatt: antike Ornamente aus Palermo, Mantua, Herkulanum, Pompeji, Monreale. A q u a r e l l e von W. Zahn. gr. fol. Höchst interessante Sammlung. [1]

989 **Pitteri, Marcus.** 2 Blatt: Bildnisse des Komponisten Carlo Goldoni und des Marchese Scipio Maffei. Piazzetta et Lorenzi p. gr. fol. [1]

990 **Rembrandt.** 5 Blatt: Christus in Emmaus; Der Philosoph; Der Goldwieger; Studienblatt mit drei Frauenköpfen; Bärtiger Mann. Originalradierungen. B. 87, 105, 281, 368, app. 32. Spätere Abdrucke, dazu 4 Kopien. [1]

991 **Rubens, Peter Paul.** Sammlung von 58 Blatt nach Rubens, gestochen von Punt, Schelte a Bolswert, Motte, Balliu, Daullé, Lommelin, Stock, Galle, Eynhoudts, Vorsterman, Soutman, Jode, Visscher, Pontius, Witdoeck, Drevet, Hess, Sompel, Schmutzer, Tardieu, Dalen. kl. fol. bis imp. fol. [1]

992 **Sport.** 14 Blatt: Reitpferde, Wagen, Sattelung etc. 18. Jahrhundert. Stecher unbekannt. kl. qu. fol. [1]

993 **Teniers, David.** 12 Blatt Stiche nach den Gemälden des Künstlers von Le Bas, Pitteri, Surugue, Sullivan und unbekannten Stechern. kl. qu. fol. bis gr. qu. fol. [1]

Bücher

994 **Dürer, Albrecht.** 5 Bde.: Springer, Dürer, Berlin 1892; Die Kupferstichpassion in Gravüren. Berlin o. J.; Die kleine Holzschnittpassion in kompletter Wiedergabe. Berlin o. J. Ex. 71 auf Bütten; Schongauer, Die Passion Christi in Gravüren. Berlin 1921. Ex. 2/300 auf Bütten. gr. 8⁰ und 8⁰. Hldr., Ppb., Hlwd., Hpgt. [1]

995 **Düsseldorfer Künstleralbum.** Jahrgänge 1852, 1860; Neues Düsseldorfer Künstleralbum, Jahrg. 1853, 1860, 1863. Mit vielen Originallithographien von Süss, Camphausen, Scheuren, Bleibtreu, Achenbach, Schadow etc. und vielen Beiträgen bedeutender deutscher Dichter. 4⁰. Lwd.- und Hlwd.-Bde. [1]

996 **(Heinecken, Carl H. v.)** Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig 1768. gr. 8⁰. Ppb. [1]

997 **Kladderadatsch.** XIX. und XX. Jahrgang. Mit vielen Holzschnitten bekannter Künstler. Berlin 1866 und 1867. Lwdb. [1]

998 **Medizin.** Kulmus, Johann Adam. Anatomische Tabellen. Nebst dazugehörigen Anmerkungen und (24 statt 28) Kupfern. Leipzig 1741. gr. 8⁰. Ppb. d. Z. [1]

999 **Naturkunde.** — Endler und Scholz. Der Naturfreund oder Beiträge zur Schlesischen Naturgeschichte. Mit je 52 kolorierten Kupfern. Breslau 1809—1811. Einige Tafeln fehlen. [1]

1000 **Rossi, Giocomo de.** Le Fontane di Roma ... Disenate et intagliate da Gio. Batt. Falda. 29 Blatt u. Titel. Angebunden: Le Fontane delle Ville di Frascati nel Tusculano. 22 Blatt und Titel. kl. qu. fol. Alter Lederband. Etwas fleckig. [1]

1001 **Sammlungskataloge.** — Davidsohn, Paul. Kupferstiche alter Meister. 3 Teile. Nebst den Tafeln in Lichtdruck und Taxen. Leipzig 1820/1921. Brosch. [1]

1002 — Felix, Leipzig, Eugen. Atlas zu dem Katalog der Kunstsammlung. 30 Tafeln in Lichtdruck. Leipzig 1880. kl. fol. O.-Lwd. [1]

1003 — Hofmann, Wien, Jul. v. Kupferstichsammlung. Auktionskatalog. Leipzig 1922. 4⁰. Mit Lichtdrucktafeln. [1]

1004 — Liebermann, Adolf von. Die Sammlung alter und moderner Kunstsachen, Möbel etc. Köln 1894. Mit vielen Lichtdrucktafeln u. Abb. i. Text. kl. fol. O.-U. [1]

1005 **Theater.** Album des kgl. Schauspiels und der Oper. Berlin 1858. 2 Bände mit 49 lithographierten Bildnissen von männlichen und weiblichen Kräften der Berliner Theater von 1796—1851. Schauer lith. 4⁰. 2 Hldw.-Bde. [1]

1006 **Wespen, Die.** 5. und 6. Jahrgang. Herausgegeben von Julius Stettenheim. Hamburg 1866/1867. 4⁰. Lwdbd. Mit vielen Holzschnitten. Interessante Zeitschrift. [1]

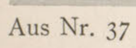
1007 **Zweikampf.** — Lipsius, Justus. Saturnalium Sermonum Libro duo. Qui de Gladiatoribus. Mit 12 Stichen von Zweikämpfen, von denen der eine durch eine Zeichnung ersetzt ist. Antwerpen, Chr. Plantin, 1585. 8⁰. Hldrb. d. Z. m. Verg. [1]

TAFELN

ZUR BEACHTUNG!

Bei der modernen Graphik sind die Ränder
der Blätter nicht mit abgebildet





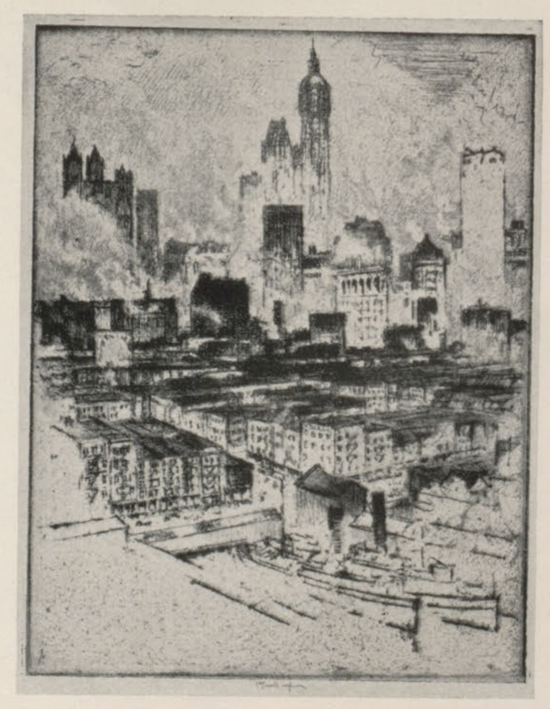
Aus Nr. 37 Gavarni



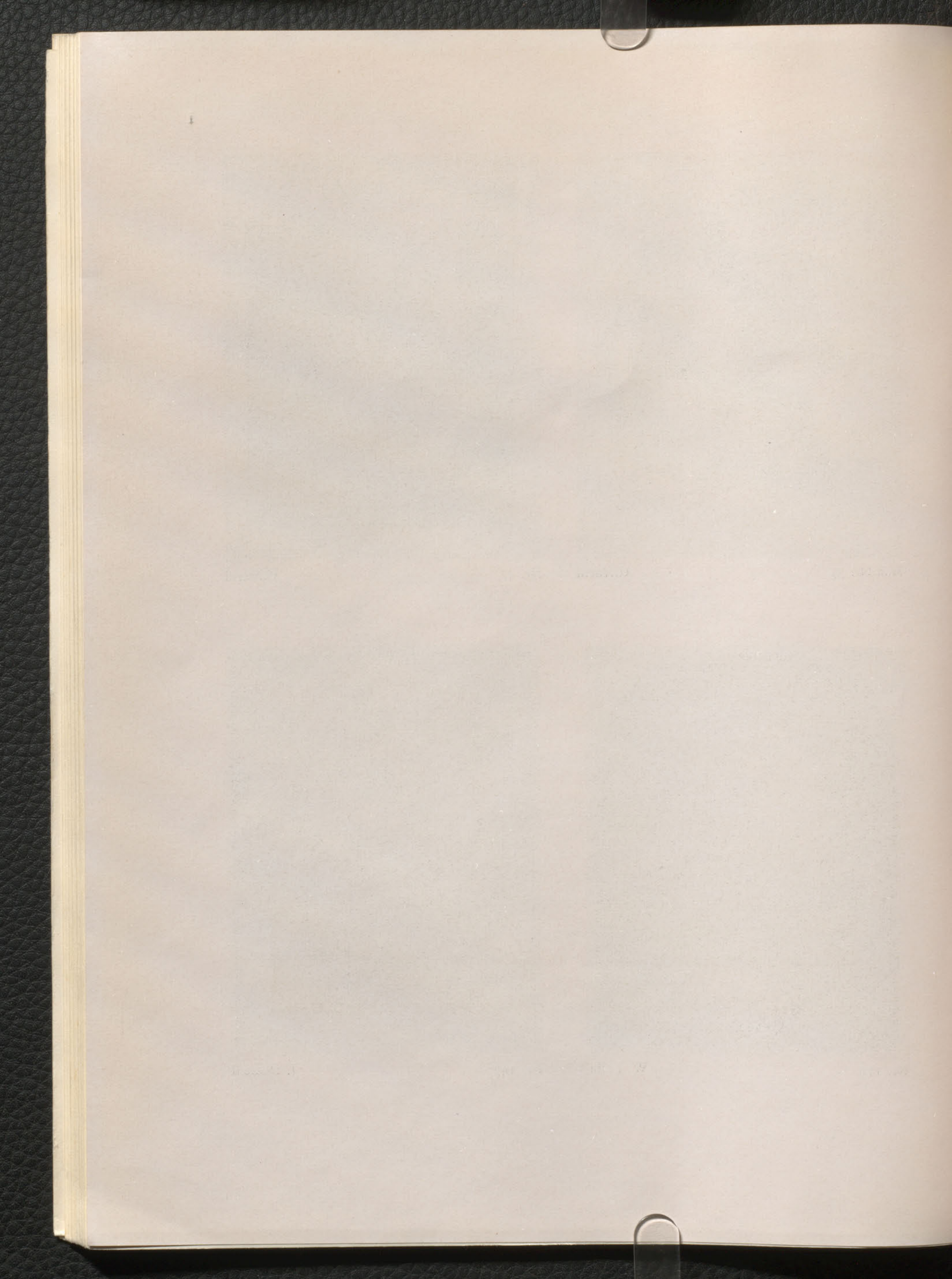
Nr. 47 Gavarni

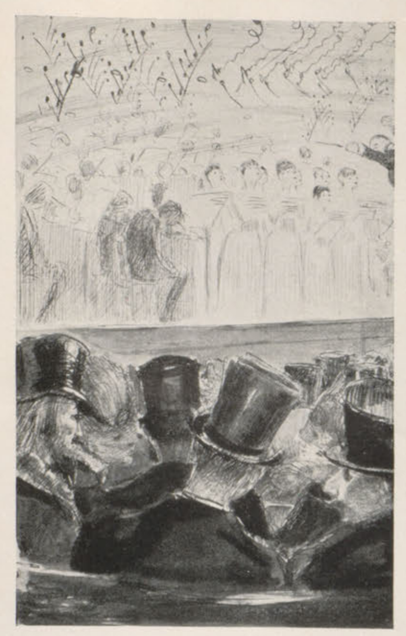


Nr. 119 W. Leibl



Nr. 147 J. Pennell

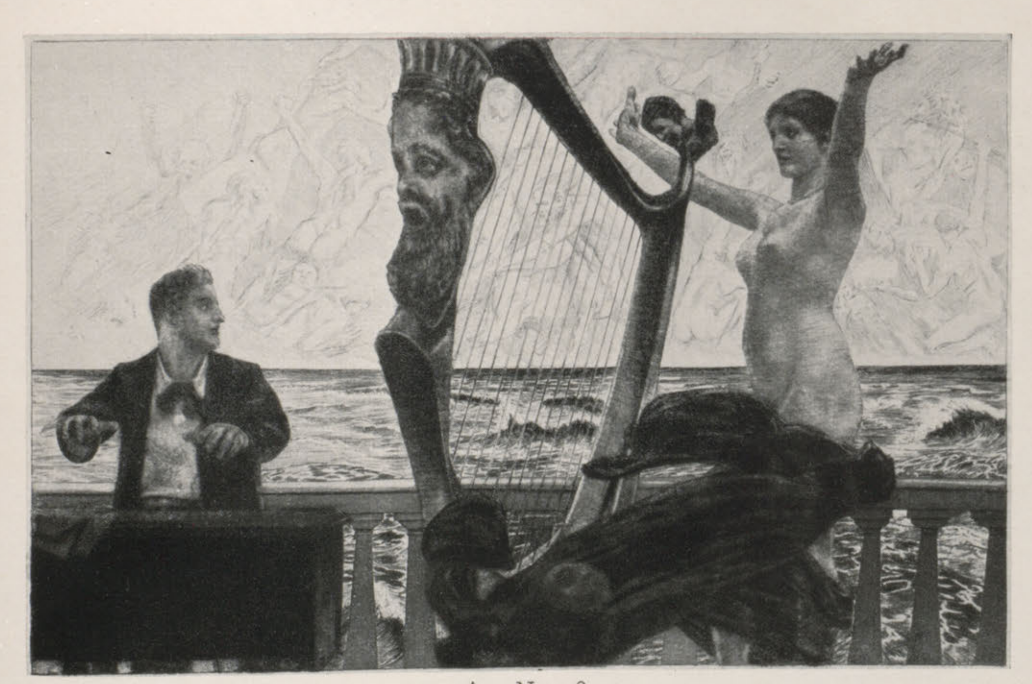




Nr. 94 Zeichnung

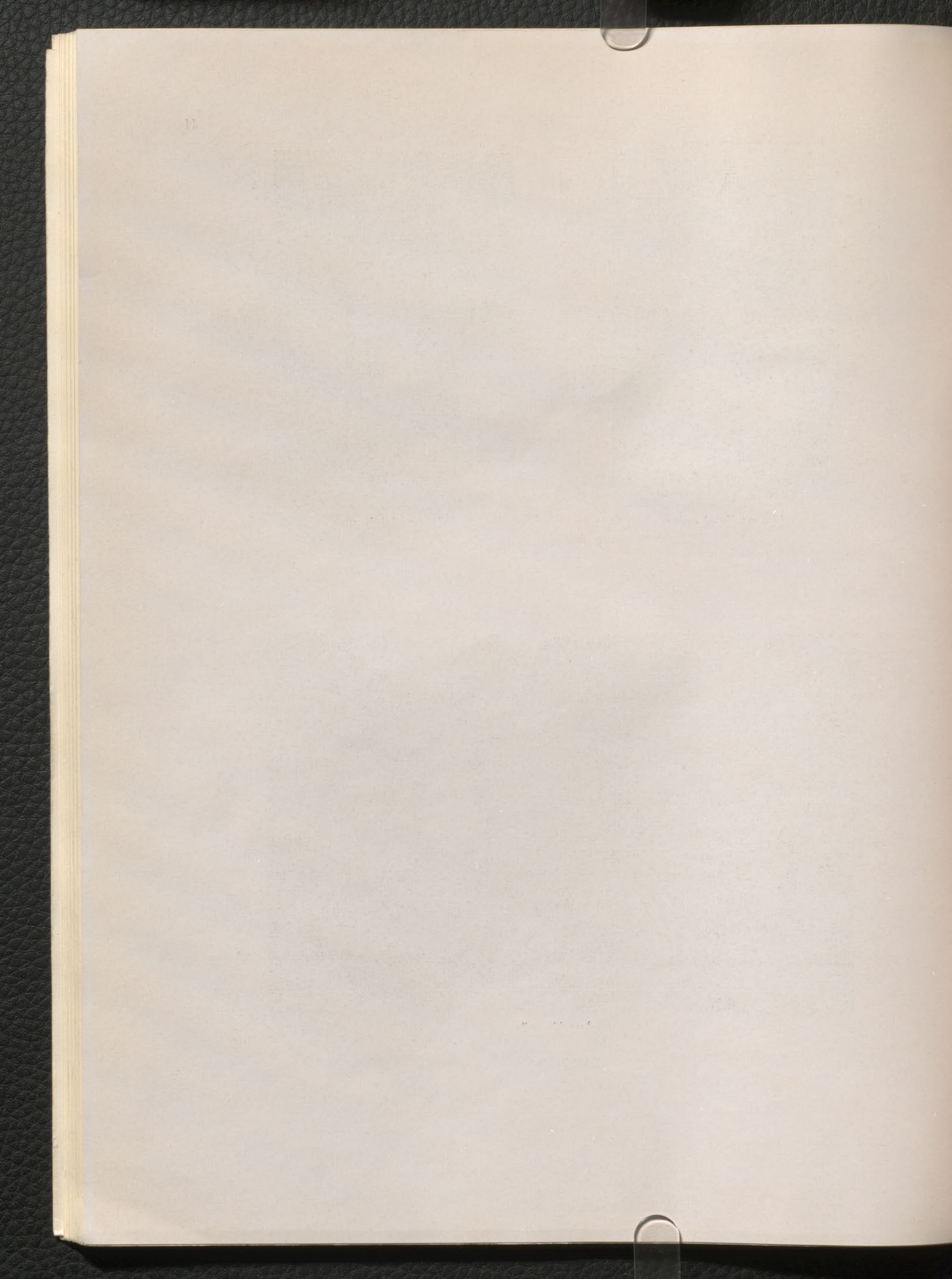


Nr. 92 Zeichnung



Aus Nr. 98

Max Klinger

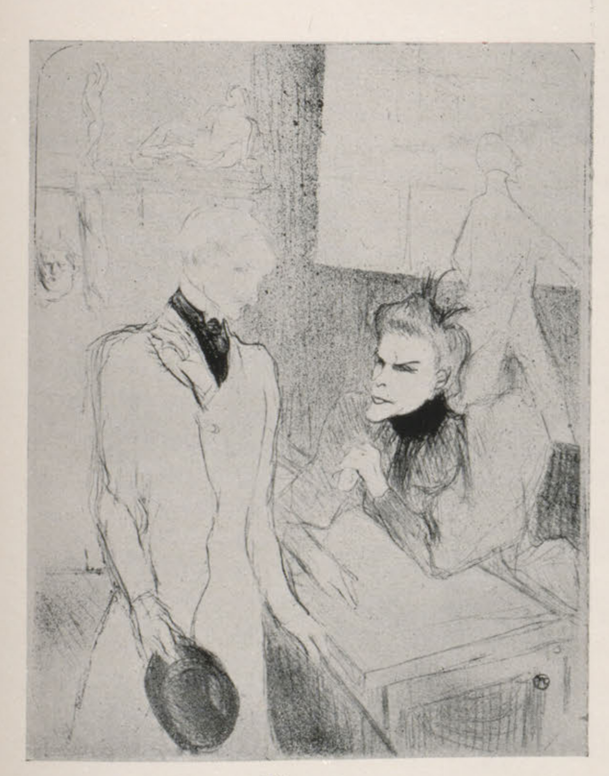




Nr. 184



Nr. 189

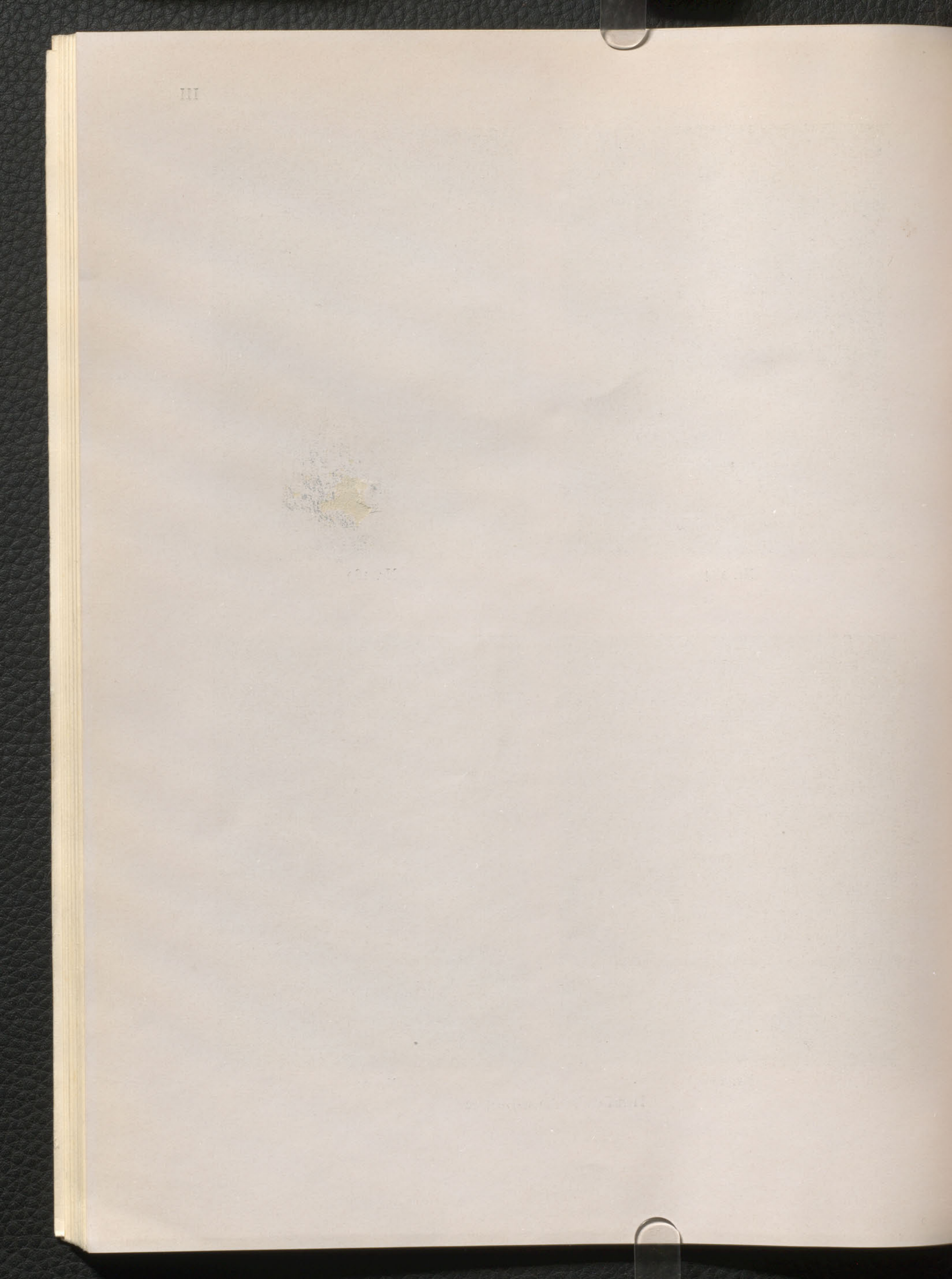


Nr. 221



Nr. 220

Henri de Toulouse-Lautrec





Nr. 257



Nr. 252

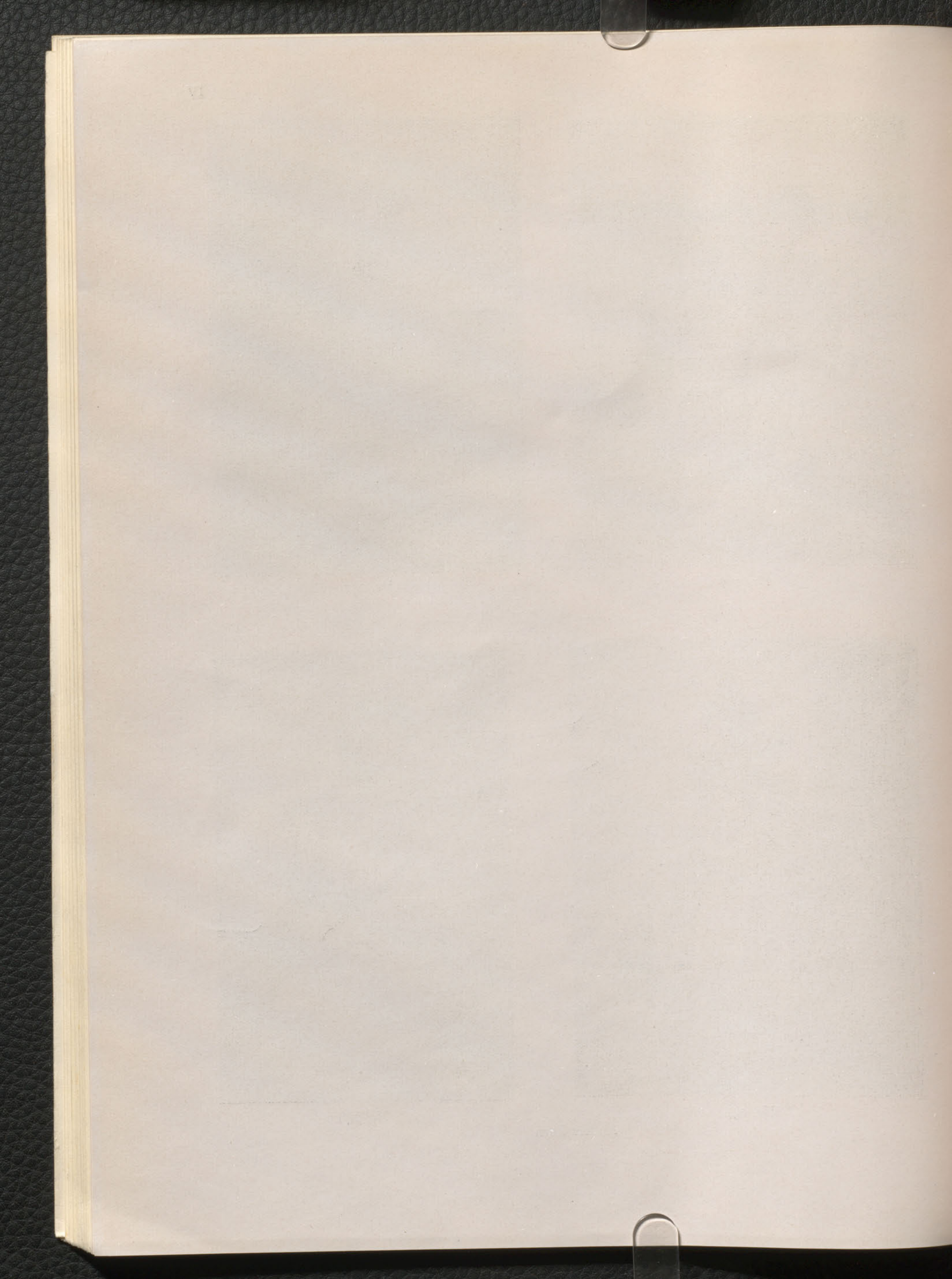


Nr. 247



Nr. 246

Anders Zorn





Nr. 290 M. van Heemskerck



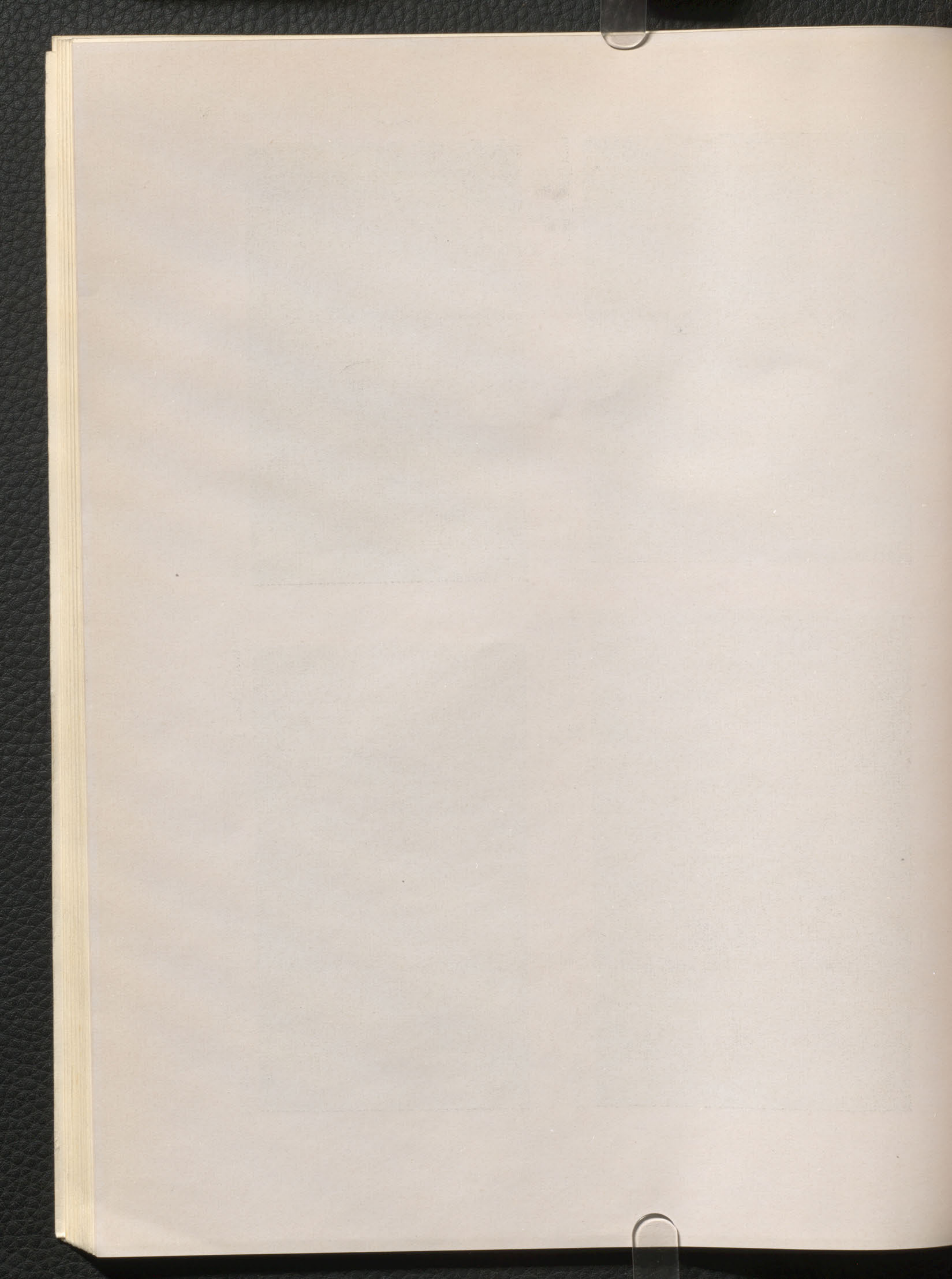
Nr. 284 A. van Everdingen



Nr. 287 J. van Goyen



Nr. 272 J. Both

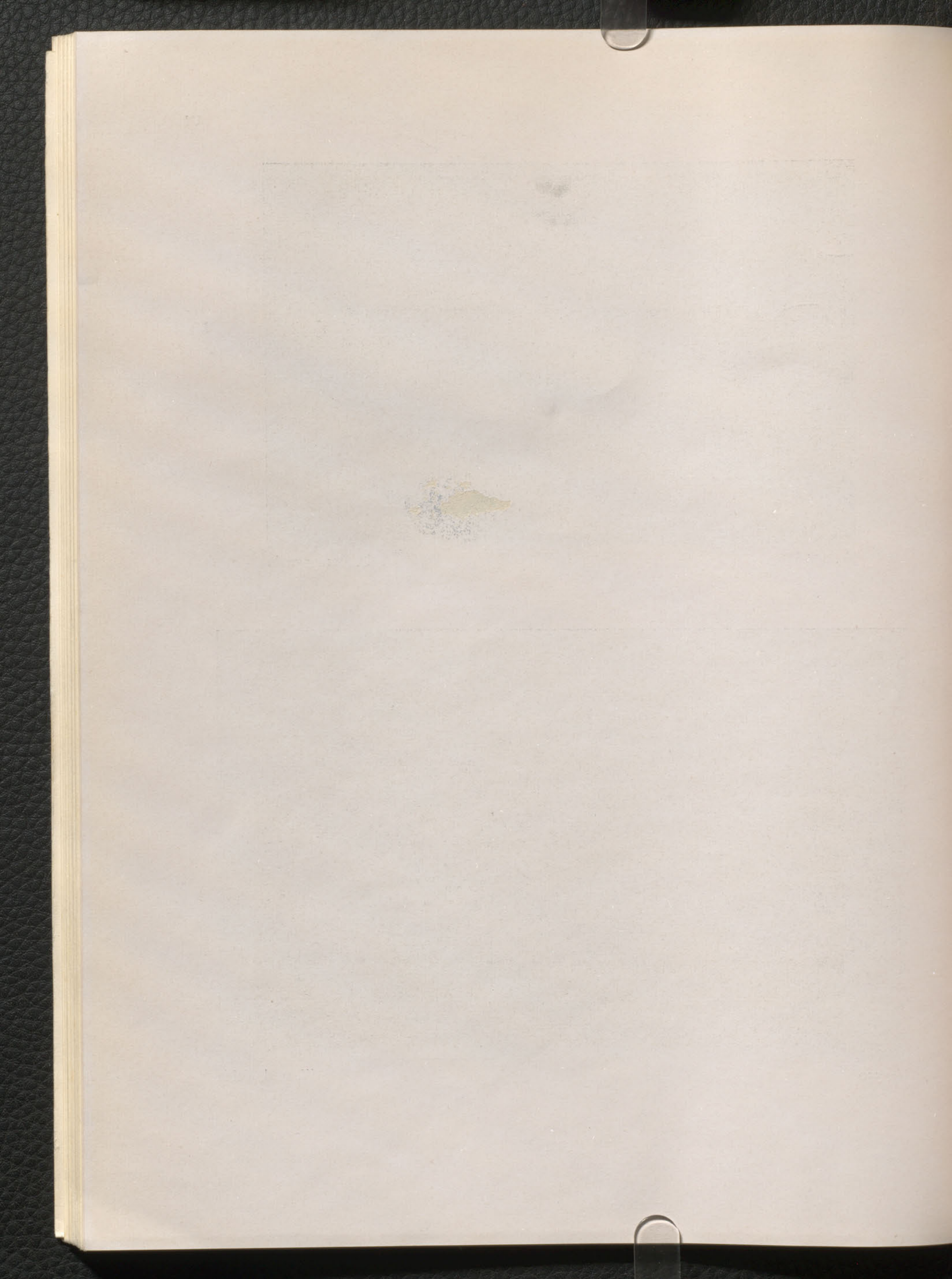


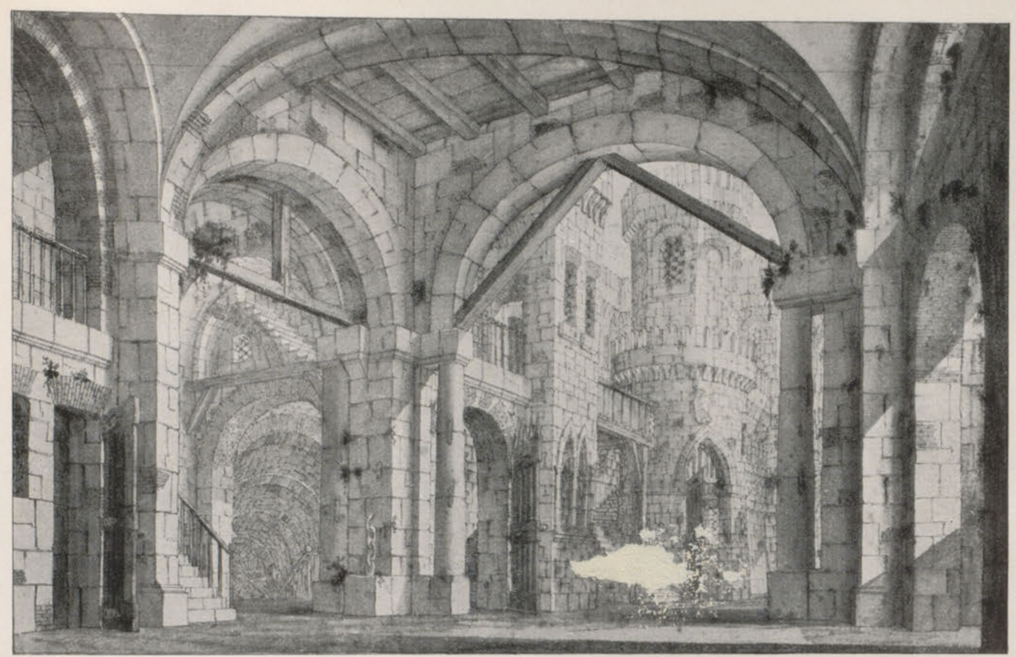


Nr. 274 D. Campagnola



Nr. 330 W. v. d. Velde

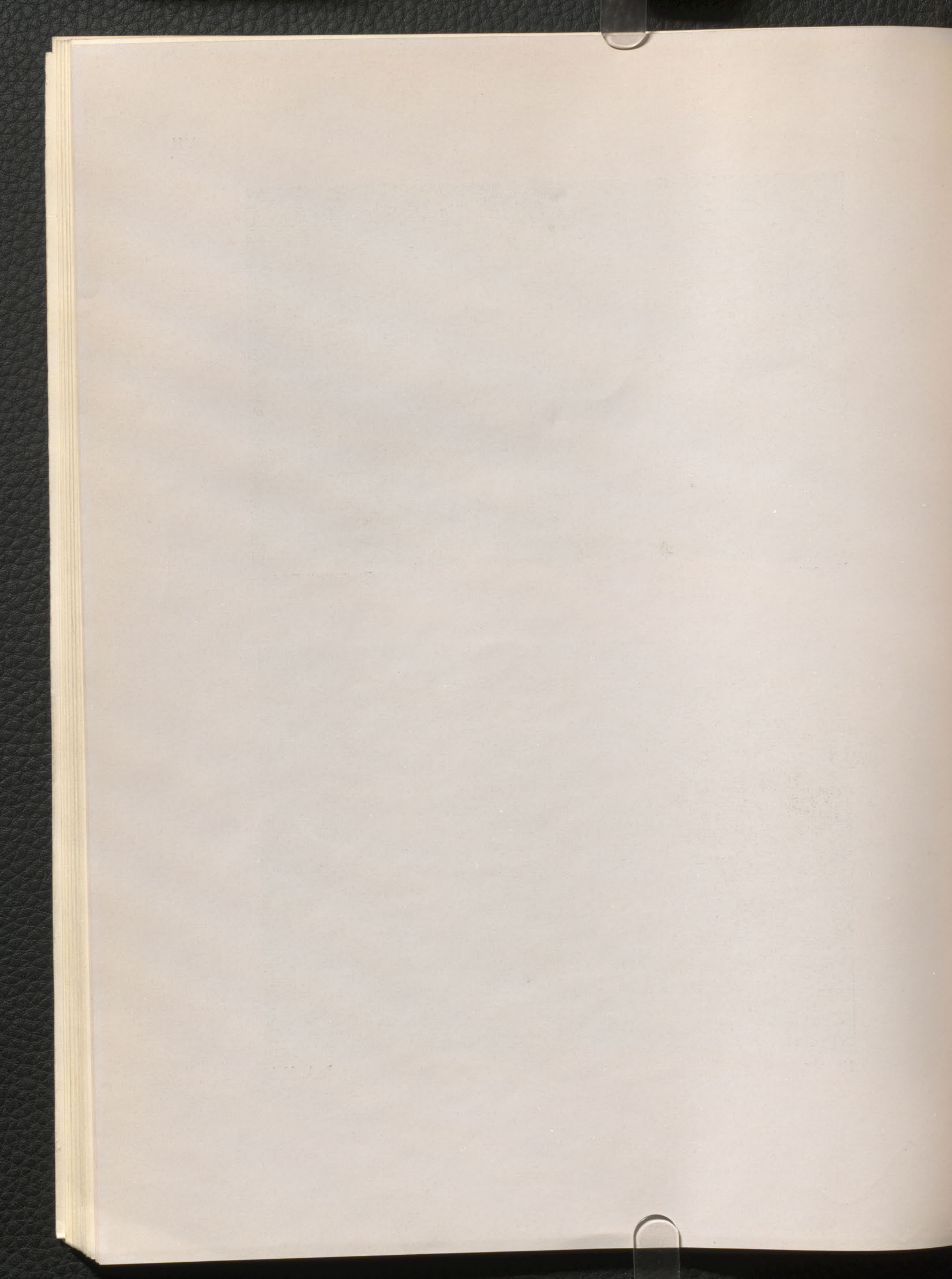




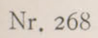
Nr. 270 F. Galli il Bibiena



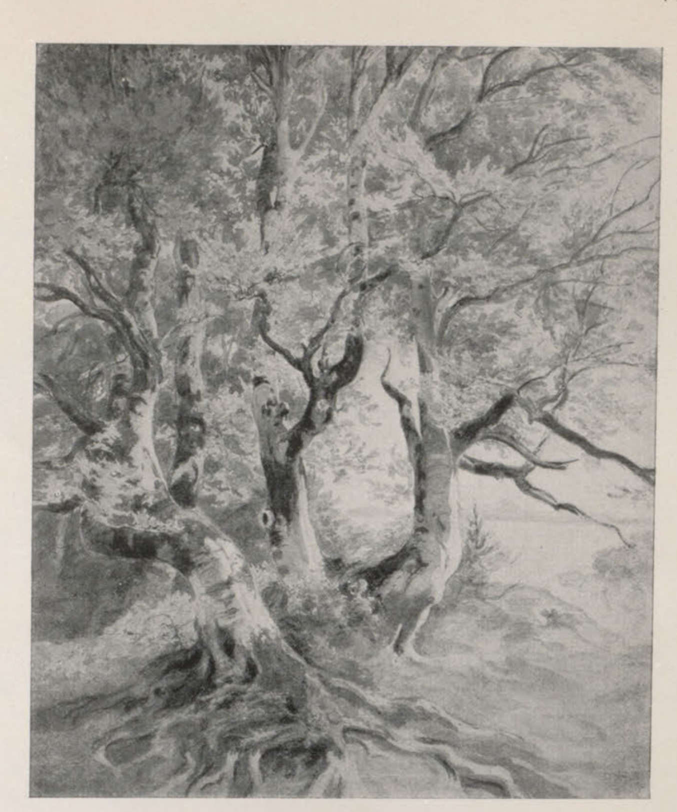
Nr. 387 J. A. Nahl

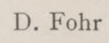




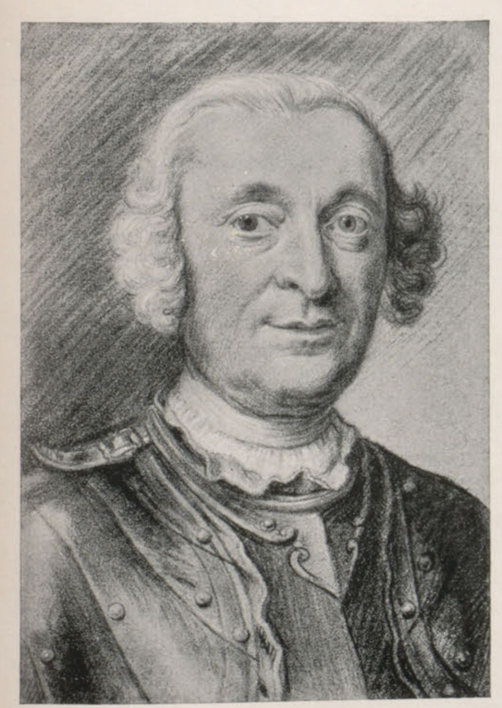


Nr. 268 N. Berghem





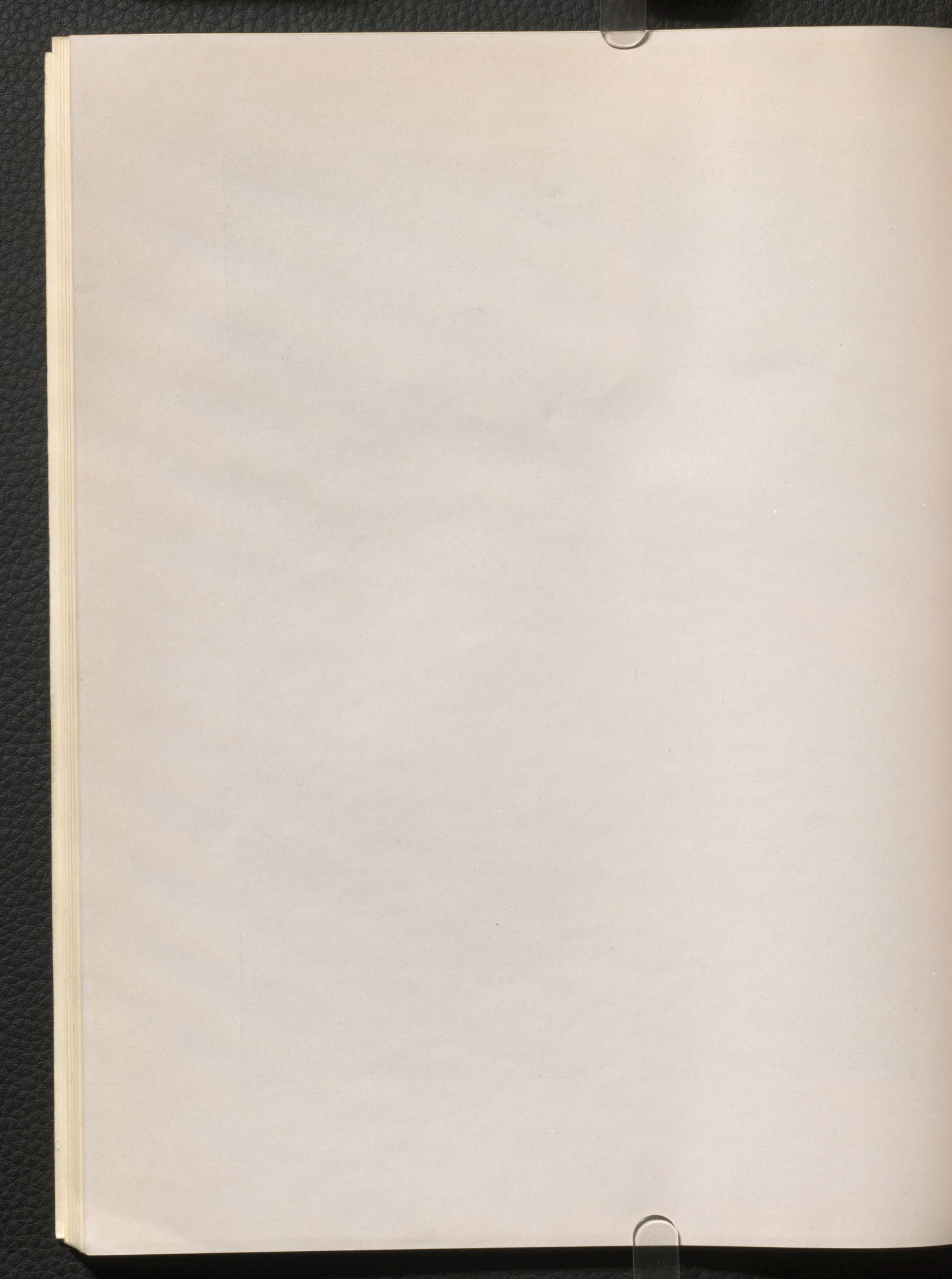
Nr. 355 D. Fohr



Nr. 303 M. Mytens d. J.



Nr. 394 G. Ph. Schmitt

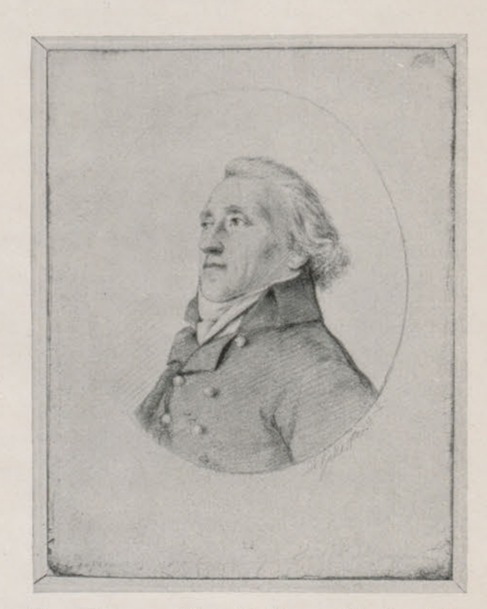




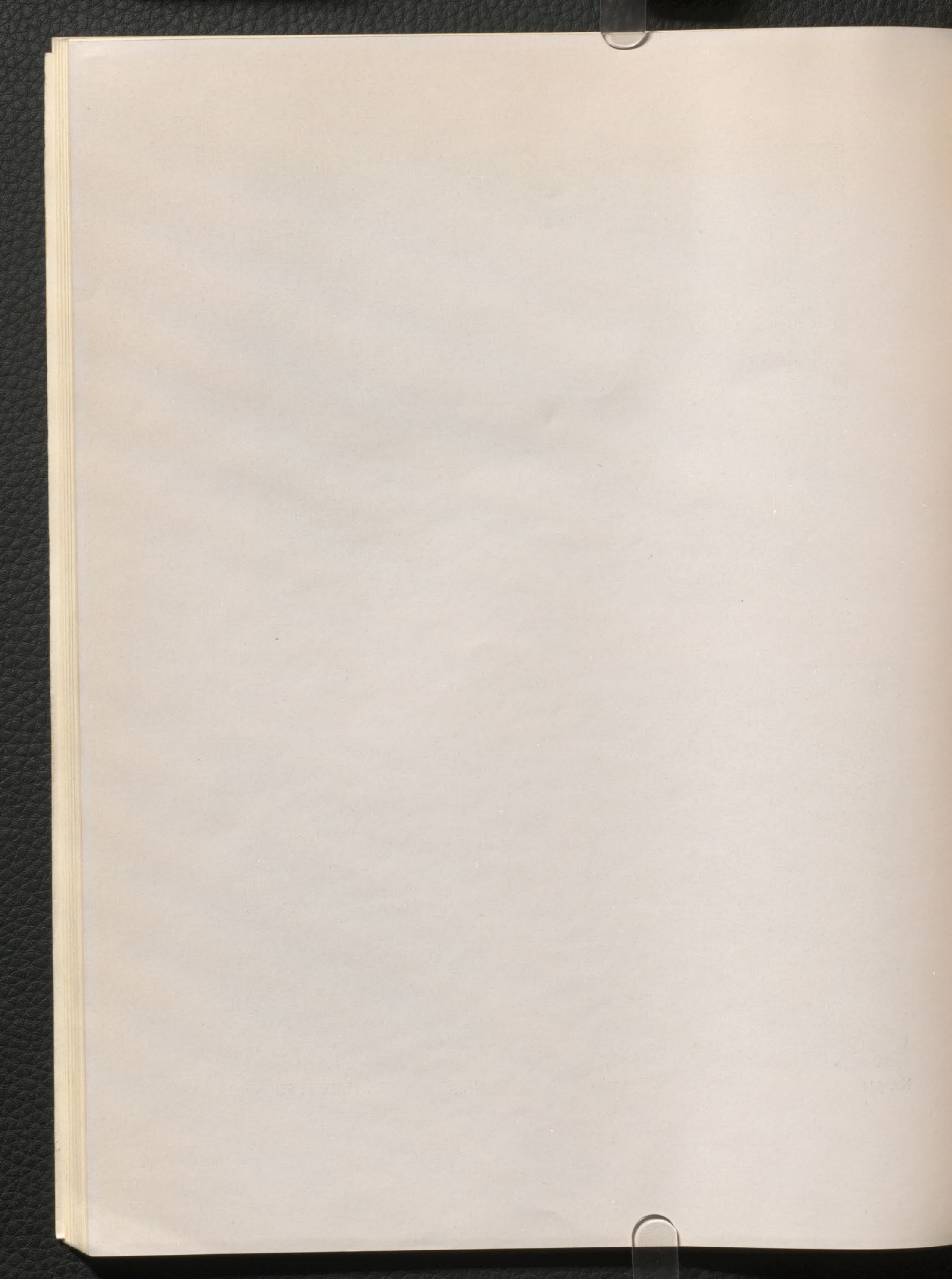
Nr. 370 J. E. Hummel



Nr. 344 H. Daumier



Nr. 365 Chr. Haller v. Hallerstein

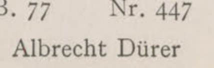




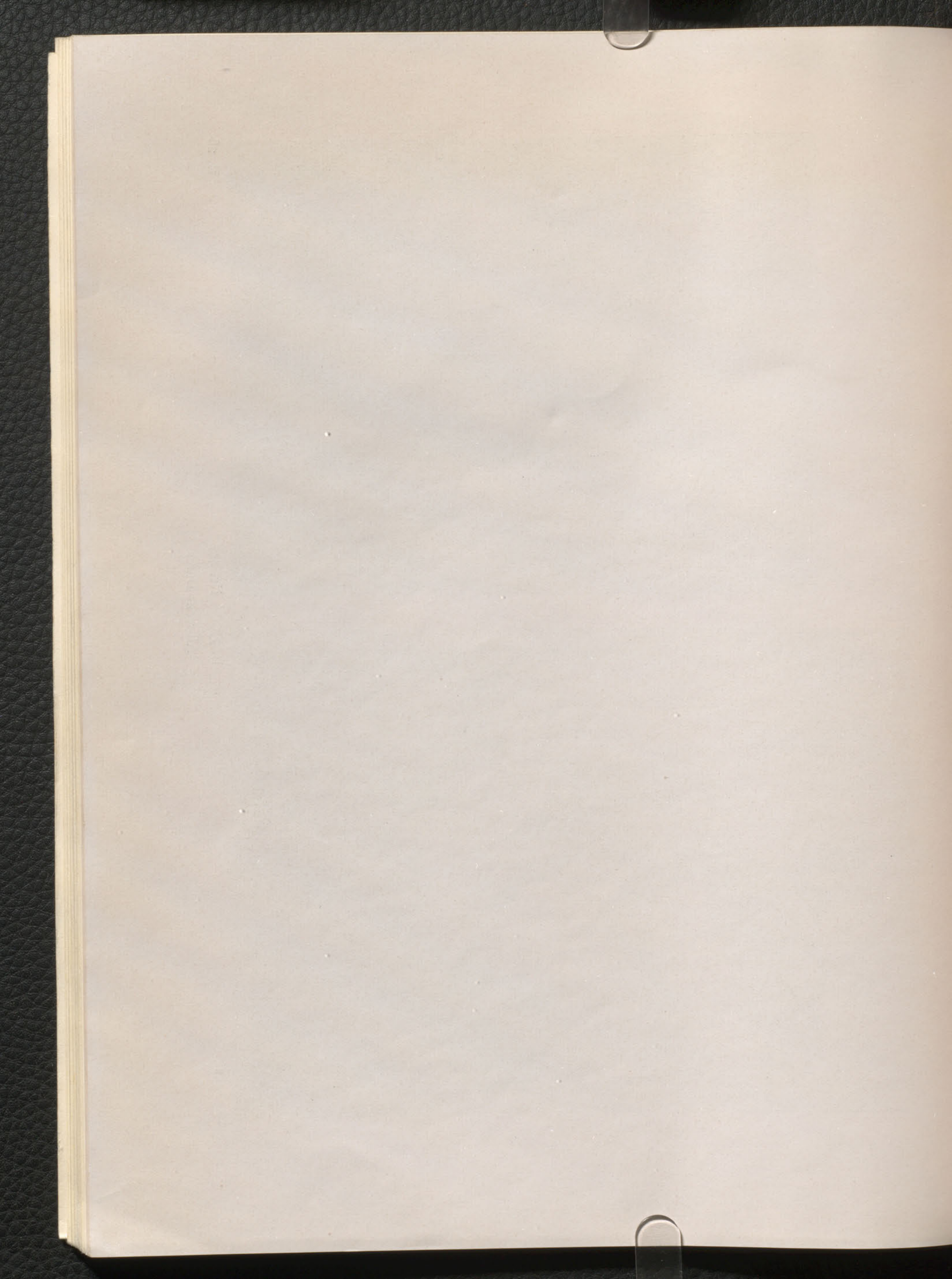
Nr. 452 B. 77



Nr. 447 B. 28



Albrecht Dürer





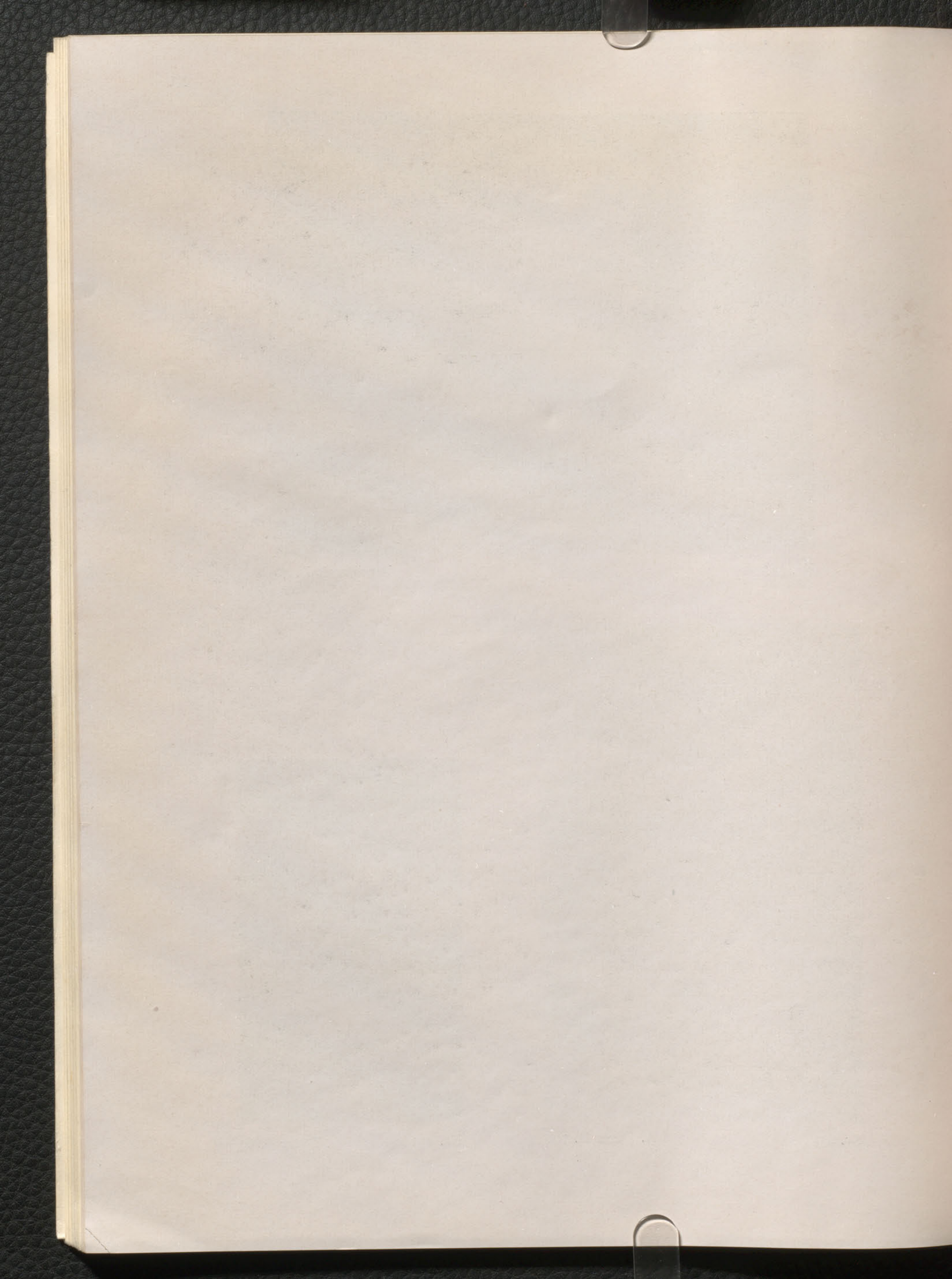
Nr. 563 Rembrandt B. 40



Nr. 457 A. Dürer B. 100



Nr. 451 A. Dürer B. 69





Nr. 939 Guasche J. E. Kasten



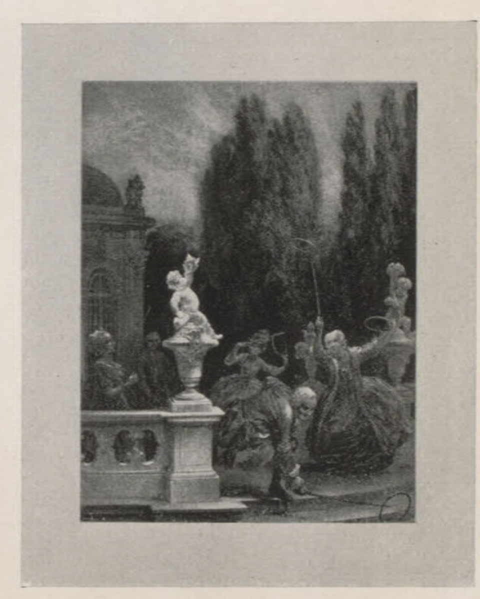
Aus Nr. 669 George Morland



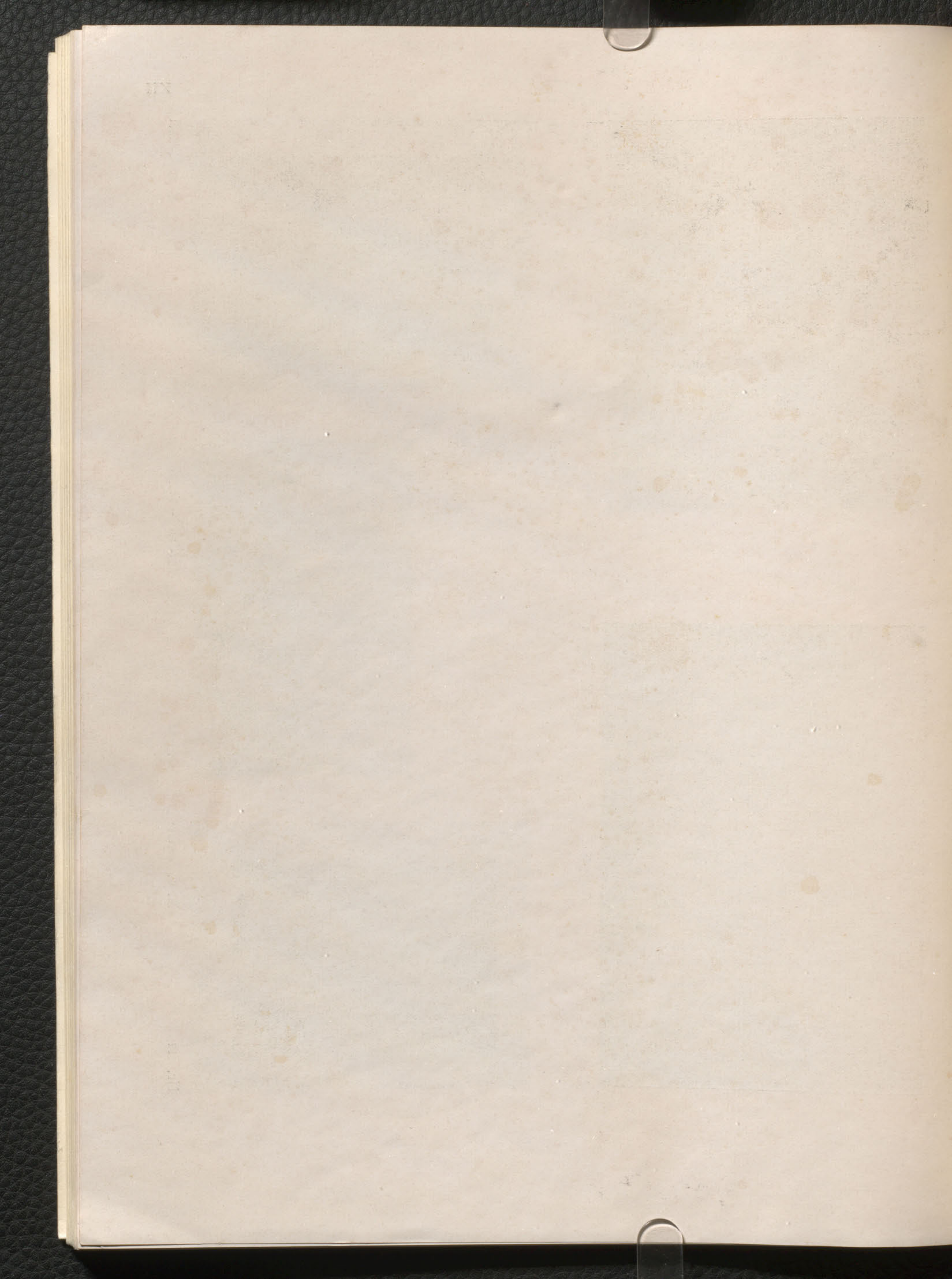
Nr. 811 A. v. Menzel



Nr. 932 Aberli-Pfenninger



Nr. 810 A. v. Menzel



Ich versteigere Anfang 1938

Kunstbibliothek

eines bekannten

Rheinischen Sammlers

II. Teil

